

کریکارانی جیهان یه ککرن!

لودیفیگ فۆیهرباخ و
کوئای
فهلسهفه ی کلاسیکی ئەلمانى

پاشکۆ

مارکس: تیژەکان دەربارە

فۆیهرباخ

وەرگێڕانى / سالار پەشید





فۆیه ریاخ

"مارکس و ئەنگەلس بە لیبەراوەترین تەرەز، داکۆکییان لە ماتریالیزمی فەلسەفی کردوووە و چەندین کەرەت ئەوەیان ڕۆشکردۆتەووە کە، هەر جۆرە لادانێک لەم بنەمایانە، هەڵەیهکی گەورەیه. تیروانینەکانیان زۆر بە ڕۆشنی و بە درێژێ لەو دوو پەراوەی ئەنگەلس: "لوفیگ فۆیرباخ" و "ئانتی دۆهرینگ"، کە مانەندی "مانیفیستی کۆمۆنیست"، لە ریزی ئەو کتێبانەیه کە دەبێت هەردەم لە بەردەستی هەر کرێکاریکی وشیاردا بێت، خستۆتەروو."

لینین

پیشەکی

کارل مارکس له پیشەکی پەرتووکه‌کە "دەربارەى رەخنە له ئابووریى سیاسى" چاپی بەرلین ١٨٥٩، باسی ئەو ئەکات کە چۆن له سالى ١٨٤٥ له برۆكسل، پیکهوه بریارى ئەوەماندا کە "هەردووکی پیکهوه، تێروانییەکانمان" — یانی تیکەبێشتنى ماتریالیستە بۆ مێژوو، کە بە شێوەیەکی سەرەکی له لایەن مارکسەو داپۆژران — "بە پێچەوانەى تێروانییە ئایدیۆلۆژیەکانى فەلسەفەى ئەلمانى داپۆژین و له ناوەرۆکی کارەکهوه، حیسابى خۆمان، لەگەڵ وێژدانى فەلسەفەى پێشوو، یەکلە بکەینەوه. ئەم نیازەى ئێمە، بە شێوەى رەخنەگرتن لەو فەلسەفەى کە له پاش هیگل پەیدا بوو، بە ئەنجام گەیشت. زۆر دەمیەک بوو، دەسنووسەکە — کە پیکهاتبوو له دوو بەرگی گەرە، بە قەوارەى هەشتیهک — گەییشتبوو جیگای چاپ، یانی وستفالىا، کاتیک ئێمەیان ئاگادار کردەوه، کە بە هۆی گۆرانى هەلومەرجەکهوه، مەحاله پەرتووکه‌کە له چاپ بدرى. بەلام لەبەر ئەوێ ئێمە بە مەبەستى سەرەکیمان — کە رۆشنکردنەوێ مەسەلەکان بوو بۆ خۆمان — گەییشتبووین، ئەوا بە خۆشحالییەوه، دەسنووسەکەمان خستە بەردەم رەخنەى مشکە کرتێنەرەکان.

لەو کاتەوه، چل سال زیاتر تێپەریوه و مارکس کۆچی دوایی کردووه. بۆ هیچ یەکیکمان، ئەو هەلە نەرەخسا، کە جارىکی تر بگەرێنەوه سەر بابەتەى ناوبراو. ئێمە هەلۆیستى خۆمان له زۆر بۆنەدا، سەبارەت بە هیگل خستۆتە روو، بەلام ئەم کارەمان له هیچ نووسراوەیەدا بە تەواوی بە ئەنجام نەگەیاندووه. هەرچی دەربارەى فۆریباخ، کە له هەندیک لایەنى ماریکراودا، ئەلقەى پەیوەندى نیوان هیگل و تیۆرییەکی ئێمەیه، بە هیچ



جۆریک نەگەرێنەتەوه سەری. لەو ماوەیەدا، تێروانیى مارکس بۆ دنیا، لایەنگرانیکی له دەرەوێ سنوورەکانى ئەلمانیا و ئەوروپا و تەواوی زمانە ئەدەبییەکانى دنیا بۆ پەیدا بوو. له لایەکی دیکهوه، فەلسەفەى کلاسیکی ئەلمانى له دەرەوێ ئەلمانیا، بە تاییبەت له ئینگلتەرا و له ولاتە ئەسکەندیناقییەکان، جۆریک بۆزانەوێ بە خۆی بینى. وەك دەرئەكەوێ، تەنانەت له ئەلمانیا، هەر هەموو ئەو چێشتە بیتامە ئیختیارییەیان پێئەگەیان، کە له زانکۆکاندا بە ناوی فەلسەفەوه پێشکەشیان دەکرا.

لەبەر ئەوه، هەتا ئەهات زیاتر، ئەوهم له لا گەلە ئەبوو، کە چۆن تێروانیى خۆمان لەسەر فەلسەفەى هیگل، بە شێوەیەکی کورت و رێکوپێک، یانی چۆن لێیەوه دەسەپێکەرد و چۆن وازمان لێی هێنا، بۆمە روو. هەرەها دەبێ بە تەواوەتى دان بەوەدا بنێم کە چۆن ئێمە قەرزبارى فۆریباخ و چۆن له سەرەمى تۆفان و هێرشدا (١)، له پاش هیگل، له هەموو فەیلەسوفیکی دیکە زیاتر، کاریگەرى گەرەى بەسەرمانەوه هەبوو. لەبەر ئەوه من زۆر بە خۆشحالییەوه، پێشینیاری دەستەى دەرھینەرى گۆفارى نۆیى ترایت (٢) "Neue Zeit" م قبول کرد، کە ئەویش نووسینەوێ شیکردنەوێیەکی رەخنەگرانه لەو پەرتووکی شتارکە کە لەسەر فۆریباخ بوو. نووسینەکەم له ژمارە چوارەم و پێنجەمى گۆفارى ناوبراو له سالى ١٨٨٦دا بلاو کرایەوه و ئیستاش بە چاپیکی سەرەخۆ، کە پێیدا چوومەتەوه، بلاو ئەکرێتەوه.

پێش ئەوێ ئەم دێرانه بۆ چاپخانه بنێرم، دەسنووسە کۆنەکی سالانى ١٨٤٥ — ١٨٤٦م پەیدا کرد و جارىکی تر دەورم کردەوه. لەم دەسنووسەدا،

¹ کارل مارکس و فریدریک ئەنگلس، "ئایدیۆلۆژى ئەلمانى". (وەرگێڕى عەرەبى).

ئەو بەشەى كە تايبەتە بە فۆئرباخ، تەواو نەكراوە. ئەو بەشەى كە تەواو كراوە، بریتىيە لە شىكردنەوێ ماتریالیستانە بۆ مێژوو، ئەو شىكردنەوێ بە تەنھا ئەو پيشان ئەدات كە تا چ رادەيەك زانیاریمان لەو سەرمەدا، لە بوارى مێژووى

ئابوریدا ناتەواو بوو. بابەتى، رەخنە لە تیۆرى فۆئرباخ لە دەسنوسەكەدا نىيە، هەر بۆیە بۆ ئەم نووسینەم، ناتوانم پشتى پى بیهستم. بەلام لە یەكێك لە دەفتەرە كۆنەكانى ماركس، یانزە تیزەكەم، كە دەربارەى فۆئرباخە، دۆزییەو، كە لێردا بە شیوەى پاشكۆ، چاپ كراوە. ئەم تیزانە، تىبینىگەلێكن، كە بە خیرایى نووسراوون و بە هیچ جۆرىك بۆ بلاوكردنەو ئامادە نەكراوون، پىوستىيان بە رێكخستن و دارشتنەو هەيە. بەلام بەهائى ئەوانە، وەك یەكەمین بەلگەنامەيەك، كە ناوكى بلىمەتى جیهانبىنى نوێی لە خۆ گرتووە، لە رادە بەدەرە.

فریدريك ئەنگلس

لەنەدەن ۲۱ شوبات ۱۸۸۸

ئەم پيشەكیە ف. ئەنگلس، بۆ چاپىكى سەربەخۆى پەرتووكةكەى بە ناوى "لۆدفيگ فۆئرباخ و كۆتايى فەلسەفەى كلاسيكى ئەلمانى"، كە لە سالى ۱۸۸۸ لە شتوتگارت بلاوكرايەو، نووسیو.



لودڤيگ فوئرباخ و
كوٽايي فەلسەفەي كلاسيكي ئەلمانى



بەشى يەكەم: ھىگل

ئەم پەرتووكى كە ئە بەردەستماندايە، ئەمانگەر ئىتتەو بۆ رۆژگارنىك، كە ئە روى كاتەو بە قەدەر يەك وەچە ئە پاش ئىمەوئە. بەلام بۆ ئەم وەچەيە كە ئىستا ئە ئەلمانىا ئەژىن، بە جۆرىك بۆيان نامۆيە، وەك ئەوئە كە يەك سەدە نىوانىان بىت. ئەگەل ئەوئەشدا ئەو قۇناغە قۇناغى خۇئامادە كەردنى ئەلمانىا بۆ شۆرشى ۱۸۴۸ بوو و ھەرچىيەك ئە دواى ئەوئە، لای ئىمە روويدايىت، تەنھا بەردەوامىي سالى ۱۸۴۸ و جىيەجىكرەنى ئەو راسپاردانەيە، كە شۆرش بەجىي ھىشت.

ئە ئەلمانىاي سەدە نۆزدەيەم، ھەر وەكوو فەرنەساي سەدە ھەژدەيەم، شۆرشى فەلسەفى سەرتايەك بوو بۆ شۆرشى سىياسى. بەلام چ جىاوازييەكى مەزن ئە نىوان ئەو دوو شۆرشە فەلسەفىيەدا ھەبوو! فەرنەسايەكان بە ئاشكرا ئە بەرامبەر سەرتاپاي زانستى فەرمى و كلىسا و ھەرۋەھا زۆر جارىش ئە بەرامبەر دەولەت، دەرەنگىن، نووسراوەكانىيان ئەو دىو سنوور، ئە ھۆلەندا و ئىنگلىتەرا چاپ ئەكران و بۆيە بە زۆرىي خۇشيان رەوانەي باستىل ئەكرد. بەلام ئەلمانەكان بە پىچەوانەو، مامۇستا و پەرۋەدەكارانى لاوان، ئە لايەن دەولەتەو دامەزراپوون، نووسراوەكانىيان وەكوو پەرتووكى پەرۋەردە و فېركردن دانى پىدا نرابوو، ھەرۋەھا رېبازى

³ Von C.N. Starcke, Dr. phil. "Ludwig Feuerbach"

Stuttgart, Ferd Encke, 1885. ("لۇدۋىگ فۆيرباخ"، دانراوى ك. ن.

شاركە، دكتورى فەلسەفە، بلاوكرەنەوئە فرىدېناند ئانكە، شتوتگارت، ۱۸۸۵).

(تەيىنى ئەنگلىس).



ھىگل، كە تاجى تىكرای پەرەسەندنى فەلسەفىيە، بە رادەيەك بلىندكرايەو كە بوو فەلسەفەي فەرمىي شاھەنشاهیي پروسى! ئە پشت سەرى مامۇستايانىكى ئەو چەشنە و ئە دەرپىنە نارۆشن و خۆيەزلزانىنەكانىانەو، ئە رستە قورس و بىزاركەرەكانىانەو، چۆن دەرگىت شۆرش پەيداىت؟! ئەوانەش كە ئەو رۆژگارەدا، بە نوئەرى شۆرش دائەنران، يانى لىبرالەكان، ئايا سەرسەخترىن دوژمنى ئەو فەلسەفەيە، كە نارۆشنى ئە مىشكى مرۆڭ پىكئەھىنا، نەبوون؟ بەلام ئەوئە كە نە دەولەت و نە لىبرالەكان نەيان دەيىنى، لانى كەم كەسەك، ئە ھەمان سالى ۱۸۴۸دا، بە ناوى ھايىرىش ھايەنەو (۳) دەيىنى.

با غومونەيەك بەيئەمەو. ھىچ تىزىكى فەلسەفىيە بە قەدەر ئەو تىزە بەناوبانگەي ھىگل كە دەلەت: "ھەر واقىيەيەك ماقول و ھەر ماقولەك واقىيەيە"، نەبۆتە جىگاي رېزى دەولەتە كورتبىنەكان و دانى پىدا نەراو و نەبۆتە جىگاي غەزەبى ئەو لىبرالانەي كە ئە كورتبىنىدا ئەو دەولەتەنە كەمترىن.

ئەم تىزە بە رووكەش، پاساوتىكە بۆ گشت ئەو شتانەي كە ھەيە، فەلسەفەي سەتمەكارى و ملھورى، دەولەتى پولىسى، دادگاي پاشايەتى و سانسۆر پىرۆز راتەگىت. فرىدرىك ولھىلمى سىيەم بەو جۆرە بىرى ئەكردەو، لايەنگرانىشى بەو جۆرە بىريان ئەكردەو. بەلام بەلاي ھىگلەو، ھەر شتەك كە بوونى ھەيە، بە ھىچ جۆرىك، بە بى قەيد و شەرت، واقىيە نىيە. واقىيەبوونى ھەرشتەك، پەيۋەستە بەوئە، كە ئە ھەمانكاتدا پىيويستىش بىت.

"واقىيەيەت، ئە ميانەي پەرەسەندنى خۇيدا، بە شىۋەي پىيويستىي دەرئەكەوئە".

بكات، بەلكو ئىستا ئىتر، شوئىنى راستىي، خودى پرۆسەى زانين و پەرەسەندنى مېژووى دوورودرېژى زانسته، زانستېك كه له پله نزمهكانى زانستهوه بۆ پله بەرز و بەرزترهكانى هەلەكشت، بەلام هەرگيز، ناگاته خالى بەناو، راستىي رەها، كه ئىتر نەكرى لەوه زياتر مرۆڤ هەنگاوى زياتر بنى و كارىكى ترى بۆ نەمايستهوه، جگه لەوهى دەست بنىته سەر دەست و له نيو خەيالى جوانىي ئەو راستىيە رەهاىي كه بەدستيهيەناوه، بتوئتموه. رەوندەكه بەم جۆرەيه، چ له مەيدانى مەعريفەى فەلسەفى، وەيان له مەيدانى ھەر مەعريفەىيەكى دىكه و ھەروەھا له مەيدانى چالاكى عەمەلشدا. مېژووش بە ھەمان شىوہى زانينه، ھەرگيز له حالەتيكى كامل و نمونەيى مرۆيى، بە سەرئەنجامىكى كۆتايى ناگات. كۆمەلگاي كامل و "دەولەتى" كامل، دوو شتن، دەكرى بە تەنھا له دنياى خەيالدا بوونى ھەييت. بەلام مەسەلەكه بە پێچەوانەوہيه، ھەموو سيستەمە كۆمەلەيەتيەكان كه له مېژوودا جىگاي يەكترى دەگرنەوه، جگه له قۇناغكەليكى كاتىي پەرەسەندنى كۆمەلەى مرۆيى، كه كۆتايى نىيە، له قۇناغىكى نزمەوه بۆ بەرز، شتيكى تر نىيە. ھەر قۇناغىكى پيوست، كه قەرزاربارى ئەو ھەلومەرج و رۆژگارەيه كه تيايدا گەشەى كردووه، باش و پەسەندكراوه. بەلام له بەرامبەر ئەو ھەلومەرجە نوئ و بالاترەدا، كه پله بە پله له ھەناوى خودى خۆيەوه پەيدا ئەبى و گەشە ئەكات، باشى و پەسەندىتى له دەست ئەدات و جىگەى بۆ چۆل ئەكات. ئەم قۇناغە ناچار ئەبى كه جىگا بۆ قۇناغىكى بالاتر چۆل بكات، كه ئەويش له نۆرى خۆيدا، تووشى داماوى و لەناوچوون دەييت. ھەروەكوو چۆن بۆرژوازى، بە ھۆى پيشەسازى گەورە و كىبەركى و بازارى جىھانيەوه، تەواوى دامەزراوه لە مېژينه جىكەوتەكان، كه چەندىن سەدەى دوورودرېژ پيرۆز راگىرابوون،



تيكوپيەك ئەشكىنى، بە ھەمان شىوہ، ئەم فەلسەفەى ديالىكتيەكه، تەواوى ئەو وئەيانەى كه باسى راستى رەھا و كۆتايى و ھەلومەرجى مرۆڤايەتيى رەھا كه جووتبىتەوه لەگەڵياندا، ئەكات، تيكوپيەك ئەشكىنى. بەلای فەلسەفەى ديالىكتيەكيەوه، ھىچ شتيكى كۆتايى، رەھا و پيرۆز، نىيە. ئەم فەلسەفەيه پىي وايە، لەناوچوون، مەسەلەيەكى ناچارىيە بۆ ھەموو شتيەك و ھىچ شتيەك جگه له رەوتى بەردەوامى گەشە و نەمان و بلندبوونەوى بى كۆتايى له نزمەوه بۆ بەرز، تواناي وەستانەوه له بەرامبەریدا نىيە. ھەروەھا بۆخۆشى، رەنگدانەوہيەكى سادەى ئەم پرۆسەيەيه له ھزرى بيرمەنددا. ئەوہ دروستە كه ئەم فەلسەفەيه لايەنى كۆنەپارێزانەشى ھەيه، ئەويش بەو جۆرەى كه، وەك شتيكى باش و پەسەند، دەروانيەتە ھەر قۇناغىكى ديارىكرائو له پەرەسەندنى زانين و پەيوەنديە كۆمەلەيەتيەكان له ھەلومەرج و سەردەمى خۆيدا، نەك زياتر. كۆنەپارێزى ئەم شىوہ تىگەيشتنە رېژەيە، بەلام لايەنە شۆرشگيرىيەكى رەهاىي_ئەمە تەنھا رەهاىيەكه كه فەلسەفەى ديالىكتيەك پىي پازىيىيە.

ئيمە ليرەدا بە پيوستى نازانين ئەو مەسەلەيه بكوئينەوه كه، تيا ئەم شىوہ تىگەيشتنە، لەگەڵ ھەلومەرجى ھەنووكەيى زانستىيە سروشتىيەكاندا بە تەواوى ريك ديتەوه، ئەو زانستانەى كه پيشبىنى، ئەگەرى لەناوچوونى گۆى زەوى و لەناوچوونى دانىشتوانەكى بە دلىيەيەكى رېژەيەوه، دەكات و بەپىي ئەم بنەمايە، پىي وايە كه مېژووى مرۆڤايەتيى، جۆلەيەكى رۆو لەسەر نىيە بە تەنھا، بەلكو رۆو له خواريشە. بەلام بە ھەرحال، ئيمە ھىشتا ئەو خالى وەرچەرخانەى كه، مېژووى كۆمەلگا جۆلەى رۆو له خواری خۆى لىيەوه دەسپيئەكات، گەليەك دوورين و ناشيتيش ئەو چاوەروانيەمان له فەلسەى ھيگەل ھەييت كه، گرنگى بە

مەسەلەيەك بەدات كە زانستەكانى سرووشت ھەتارەكوو ئىستا لە دەستورى كارى خويناڧا، داڧان نەناوہ.

بەلام ئەوہى لىرەدا پىيوستە باس بىرئىت ئەوہىە كە، ئەو بۆچوونانەى لە سەرەوہ لىي دواڧن، بەو شىوہ لىپراوانەىەى ئىمە خستمانە روو، ھىگل نەڧستوتە روو. ئەوانە ئەڧامگىرىيەكن كە ئەو رىبازەى ئەو بە ناچارى پىي دەگات، بەلام خۆى ھەرگىز بە راشكاوئىيەكى لەو جۆرە، ئەم ئەڧامگىرىيەى نەكردوہ، ئەوئش لەبەر ھۆيەكى سادە، ئەوئش ئەوہىە كە ھىگل ناچاربوہ سىستەمىك بنىات بنىت، سىستەمى فەلسەفئش بەپىي نەرىتى باو ھەر لە مئزەوہ، ئەبىت بەم ڧان بەو راستىيە رەھايە كۆتايى بىت. ھەرەھا ئەوہ خودى ھىگلئشە، بە تايبەت لە پەرتوك "لۆژىك"ەكى خوئدا، ئاماژە بەو دەكات كە ئەم راستىيە نەمرە، جگە لە خودى پروئسەى لۆژىكىي (بەمانايەكى تر: ⁵resp: مئزوئوى) شتىكى دى نىيە، ھىگل خۆى بە ناچار ئەزانىت كە كۆتايىەك بۆ ئەم پروئسەىە دابنىت، چونكە سەرئەڧام ئەو، پىيوستە فەلسەفەكى، بە شىوہەيەك لە شىوہكان، كۆتايى پى بەئىت. ئەو ئەوانىت لە "لۆژىك"دا، لەو كۆتايىە سەرەتايەكى نوئ دەستىبكات، چونكە خالى كۆتايى، ڧانى بىرۆكى رەھا. كە تەنھا لەبەر ئەوہ رەھايە، چونكە ئەو ھەرگىز ناتوانىت شتىكى لەبارەوہ بلىت. لەوئدا خۆى "دەگوازىتەوہ" (ڧانى ئەگۆرىت) بۆ سرووشت، پاشان لە شىوہى رۆج. ڧانى بىر و مئزوو دووبارە ئەگەرئتە بۆ خۆى. بەلام لە كۆتايى ھەر فەلسەفەيەكدا، بۆ گەرانەوہىەكى لەم چەشنە بۆ خالى لىوہەستان، تەنھا يەك رىگا ئەمىنىتەوہ، ئەوئش ئەوہىە كە پىيوستە كۆتايى مئزوو بەم

⁵ "Respective" (و. عەرەبى).



شىوہىە وئنا بىكات: مرؤڧايەتى، بە تەواوئى، دەستى بە زانىنى بىرۆكى رەھا ئەگات و رايدەگەيەنىت كە زانىنى ئەم بىرۆكى رەھايە، لە لاين فەلسەفەى ھىگلەوہ بەدەستەتارەوہ. بەلام ئەمە ماناى ئەوہىە كە ھەموو ناوہرۆكىكى وشكەلاتوئى سىستەمى ھىگل وەكوو راستىيەكى رەھا رابگەيەنن، كە ئەمەش ناكۆكە لەگەل شىوازە دىالىكتىكىيەكى خۆى، كە ھەموو شتىكى وشكەلاتو وئران ئەكات. ئەمە ڧانى، خنكاندى لايەنى شۆرشگىرىيە لە ژىر فشارى لايەنى لە رادەبەدەر ھەلاساوئى كۆنەپارىزانە، نەك لە مەيدانى زانىنى فەلسەفى بە تەنھا، بەلكو لە بوارى پراكىتىكى مئزوئويشدايە. مرؤڧايەتى كە بە ھۆى ھىگلەوہ بە بىرۆكى رەھا گەبىشت، پىيوستە لە مەيدانى پراكىتىكىشدا تا ئەو ئاستە بچىتە پئش كە بتوانىت، گۆرىنى ئەم بىرۆكى رەھايە بۆ واقعەت، فەراھەم بىكات. بەم پئىيە، بىرۆكى رەھا پىيوستى نە ئەكرد بۆ ھاوچەرەكانى، خواستى سىياسى زۆر مەزن پئشكەش بىكات. لەبەر ئەم ھۆيە، ئىمە لە كۆتايى "فەلسەفەى مافەكان"دا ئەوہمان بۆ دەرئەكەوئى كە پىيوستە بىرۆكى رەھا لە ژىر سايەى پاشايەتىيە پاىەپايەيدا، كە فرىدرىك وئلھىلمى سىيەم، پەيماى بە دەستوئىوئەندەكانى ئەدا و پئى لەسەر دائەگرت، بەلام بەجئى نە ئەگەيانە، بە ئەڧام بگات، ڧانى لە ژىر سايەى دەسەلاتى چىنە دەسەلاتدارەكان، دەسەلاتى ناراستەوخۆى سنووردار، مامناوئدى، كە لەگەل پەيوەندىيەكانى وردەبۆرژوازى ئەو دەمەى ئەلمان رىك دئتەوہ. ھەرەھا ھەول ئەدرىت كە ناراستەوخۆ، پىيوستىبوونى چىنە نەجىزادەكانمان بۆ بسەلمئنن.

بە ھەمان شىوہ، تەنھا پىيوستىيە دەروونىيەكانى سىستەمە، بە رادەى پىيوست، ئەو رۆشن ئەكاتەوہ كە بۆچى شىوازىكى بىرکردنەوہى لە رادەبەدەر شۆرشگىرپانە، بە ئەڧامگىرىيەكى سىياسىي زۆر ئاشتىانە ئەگات.

بهلام شیوهی تایبهتی ئەم ئەنجامگیرییە بێگومان، ئەگەر پێتەوه بۆ ئەوهی که هێگل ئەلمانی بووه و وهکوو گۆتهی هاوچهرخ، به رادهیهکی بهرچاو، کورتییینی وردهبۆرژوازی بهسهردا زالبووه. گۆتهش ههروهکوو هێگل، ههر یهکهیان له مهیدانی خۆی، به تهواوی مانا، زیوسی ئۆلۆمپی (۴) واقعیی بوون، بهلام نه یهکهمیان و نه دووهمیان، نهیانتوانی به تهواوی، خۆیان له کورتییینی وردهبۆرژوازی ئەلمانی رزگار بکهن.

بهلام ئەمه رینگهی لهوه نهگرت که سیستهمی هێگل، مهیدانگهلیک بگریتهوه، به بهراورد له تهک تهواوی سیستهمهکانی پێشینی خۆی، گهلیک فراوانتر بێت و لهم مهیدانهدا، سهروهتییکی فیکری وهها بهدهستهیهیانی که، ههتاوهکوو ئیستاش سههمان لێی سوورپیمینی. هێگل له فینۆمینۆلۆژی رۆح (که ئەکریت لهگهڵ زانستی کۆرپهلهناسی و کاهینناسی رۆح بهراهر دابنریت، پهرسهندنی ههستی فەردیی له قوناغه جیا جیاکانیدا، به کورتکراوهی ئەو قوناغانه دهچوینریت که له پرووی میژووویهوه ههستی مرویی پیایدا تێپهریوه)، له لۆژیک، له فەلسەفە سەرووشت، له فەلسەفە رۆح که له لقه میژووویه فراوانهکانیدا، یانی فەلسەفە میژوو، ماف، ئاین، میژوو فەلسەفە و جوانناسی و ... هتد. رۆشن کراوتهوه، هێگل ههول ئەدات، له ههر مهیدانیک لهو مهیدانه میژووویه جوړاوجوړانهدا، ئەو هیلی پهرسهندنه که له نیو ئەو مهیدانهوه گۆزه رتهکات، بدۆزیتهوه و دهستیشانی بکات. ههروهها لهبهر ئەوهی هێگل نهک ههر بلیمهتییکی داهینهر، بهلکوو زۆر دانا و خاوهن زانیاری و زانستیکی زۆر فراوان بوو، ههر بۆیه کارهکانی ئەو، له ههر شوێنیک که پیتی ههستابیت، سهردهمیکی به تهواوی هیناوهتهکایهوه. ئەوهش بۆخۆی



رۆشنه که پێویستییهکانی "سیستهم"، له زۆر لایهنهوه ناچاری کردوه که لێرهدا پهنا بۆ دارشتنی دروستکراو بهریت، که تا ئیستاش نهیاره بۆ ئابرووهکانی، لهو بارهیهوه له رادهبهدر هاتووهاواریانه. ئەگەر کهسیک بپهوهوه خۆی به تهماشاکردنی ئەو دارشتنانهوه خهريک نهکات و بجیتته قولایی ئەو تهلاره مهزنهوه، گهخینهیهکی یهکجار زۆری بهرچاوتەکهویت، که ههتاوهکوو ئیستا بههای خۆی به تهواوی پاراستوه. بهلای گشت فەیلەسوفەکانهوه، شتێک که لهنیودهچیت "سیستهم"، ئەمهش چونکه سیستهمهکان له پێویستی رۆحی مروییهوه که لهناو ناچیت، یانی پێویستی زالبوون بهسهر تێکرای ناکۆکییهکان، سهراچاوهی گرتوه. بهلام ئەگەر به یهکجاری، ناکۆکییهکان گشت لابران، ئەوا ئیمه به حهقیقهتی به ناو رها نهگهین و میژووی جیهان کۆتایی پێ دیت، بهلام له ههمان کاتدا پێویسته لهسهری که بهردهوام بێت، تهنانهت ئەگەر کارێکیش نهما بپێتەوه بۆ ئەوهی ئەنجامی بدات. بهو جوژه ناکۆکییهکی تازه سههرههڵهتات، ناکۆکییهک که توانای چارکردنی نییه. چاوهڕوانییەک که له فەلسەفە نهکری، که بێت ههموو ناکۆکییهکان چارهسەر بکات، وهک ئەوهیه، داوا له فەیلەسوفێک بکری که کارێک ئەنجام بدات، که تهنها، تێکرای مروفايهتی، له رەوتی پهرسهندنی رۆو له پێشی خۆیدا، ئەتوانیت ئەنجامی بدات. کاتێک که پهی بهم خالە ئەبهین... که ئیمه لهوهدا، له ههر کهسیکی که زیاتر، قهرزارباری هێگلین... سهردهمی ههرجوژه فەلسەفیهک، به مانا کۆنهکی ئەم وشهیه، کۆتایی پێ دیت. ئیمه "حهقیقهتی رها" که له پرووی پرانسیپهوه هیچ کهسیک به تهنها، لهم رینگایهدا، ناتوانیت دهستی پێ بکات، بهجی ئەهیڵین و له بریی ئەوه، له رینگهی زانسته جیکهوتەکان و بهگشتیکردنی ئەنجامگیریهکانیان به هۆی دیدگای دیالیکتیکییهوه،

بکەوینە شوین حەقیقەتی رێژەیی، کە دەکری دەستمان پێی رابگات. فەلسەفە بە شیوەیەکی گشتیی، لە گەڵ هێگل کۆتایی پێ دیت، چونکە لە لایە کەو، رێبازە کە هێگل بەرئەنجامی مەزنە، لە گشت ئەو پەرەسەندنانە کە لە رابردوودا فەلسەفە بە خۆیەو بێنیویەتی و لە لایەکی ترەو، خودی هێگل ئەگەرچی بێئاگایانە بوو، رێگە بە کمان نیشان ئەدات کە لە تەنگەبەرییە پر پێچ و پەناکانی سیستەمەکان بێینە دەر و ڕوو و مەعریفە واقعیی جێکەوتوی جیهان هەنگاو بنین.

دژوارییە کە لەوێدا نییە مرۆڤ دەرک بەو بکات کە، سیستەمی هێگل لە ژینگە ئێلمانیای ئالوودەبوو بە فەلسەفە، ئەبێت چ کاریگەرییەکی مەزنی هەبێت. ئەو مارشێکی سەرکەوتوو بوو کە دەیان سالی خایاند و هەرگیز، بە مەرگی هێگل کۆتایی نەهات. بە لکەو بە پێچەوانەو، دەسلەتاتی رەهای "هێگلیزم"، بە تاییبەت لە سالا کانی نیوان ۱۸۳۰ بۆ ۱۸۴۰، گەییشتە ئەو پەری، تەنانت دۆژمنە کانیشی کەم تا زۆر دانیان پێدا ئەهینا. ئەو سالانەدا بە تاییبەت، بە شیوەیەکی ئاگایانە وەیان بێئاگایانە، تیۆرییە کانی هێگل بە شیوەیەکی فراوان لە زانستە جۆراوجۆرەکاندا بە کار ئەهینرا، تەنانت بوو هەوینی بلاوکرەو سادەکان و چاپکرەو کانی رۆژی کە، "رۆشنیران" ی مامناوەندی، کردبوویانە سەرچاوەی زەخیرە تیۆرانییە کانیان. بە لām ئەم سەرکەوتنە لە تەواوی مەیدانەکاندا، جگە لە سەرەتایە کە بۆ جەنگی ناوخی، شتیکی تر نەبوو.

تیۆری هێگل بە شیوەیەکی گشتیی، هەرە کوو بێنیمان، مەیدانیکی فراوانی بۆ تیۆرە کانی پراکتیکی حیزیی زۆر لێک جیاواز بە جێهێشت. بە لām لە زیندەگی تیۆری ئەو دەمە ئێلمانی، لە پێش هەر شتیکی دی، دەر و شت جیابەخی پراکتیک بوون: ئاین و سیاسەت. هەر کەسیک زیاتر



نرخى بۆ سیستەمە کە هێگل دانا، ئەوا لە هەر یە کە ئەو دوو مەیدانە ئەشی، تارادەیه کی زۆر، کۆنە پارێز بێت. بە لām ئەو کەسە میتۆدی دیالیکتیک بە شتیکی سەرەکی دائەنێ، ئەشی چ لە سیاسەت چ لە ئاین، بکەوێتە نیو توند رەوترین ئۆپۆزیسیۆنەو. خودی هێگل، سەرباری لە ئارادابوونی چەمخاخی زۆری توورەیی شۆرشگیرانە لە داناوێ کانییدا، بە شیوەیەکی گشتی، مەیلی بۆ لایەنە کۆنە پارێزە کە هەیه: سیستەمە کە هێگل، گەلێک زیاتر لە میتۆدە کە "کاری فیکری سەنگین" ی بە سەر هێگلد سەپاندووە. نزیک بە کۆتایی سییەکان، قوتابخانە هێگلی، گەلێک رۆشنتر لە پێشا، پارچە پارچە بوونی لێ دەرکەوت. ئەوانە کە پێیان دەگوترا هێگلییە لاوێکان - بالی چەپ - وەرەو وەرە لە تێکۆشانیان لە دژی پیەتییستە ئەرته دۆکسەکان (۵) و کۆنە پەرستانى فیوډال، دەستیان لە هەلۆیستى فەلسەفیی خۆبەزلزانانە لە بەرامبەر مەسەلە گەرمە کانی رۆژ، ئەو هەلۆیستە کە لە سۆنگە ئەو، لە لایەن دەوڵەتەو مۆلەت بە تیۆرییە کەیان درابوو و تەنانت پارێزگاریشیان لێ دەرکرا، دەستە کێشەو. کاتی کە لە سالی ۱۸۴۰ ریاکاریی ئەرته دۆکسی و کۆنە پەرستی فیوډالی سەرکوتگەر لە کەسایەتی فریدریک ویلهیلمی چوارەمدا گەییشتە سەر تەختی پاشایەتی، وای پیویست ئەکرد کە، لایەنگری بۆ ئەم حیزب یان ئەو تر، بە ئاشکرا و بە دەنگی بلند رابگەیه نرێ. جەنگین هەرە کوو پێشا، بە چەکی فەلسەفیی، بە ئەنجام ئەگات، بە لām ئەم جارەیان، لە پێناوی ئامانجی روتی فەلسەفیییدا نییە. قسەو باسەکان راستەوخۆ دەربارە تیکشکاندن ئاینی میراتی و ئەو دەوڵەتە لە ئارادایە، بوون. ئەگەر دوا ئامانجە کردارە کییەکان لە "Deutsche Jahrbücher" (دۆیتشە

یاربوسخیر) (٦، زۆرجار له ژێر پەردەى فەلسەفیدا خۆى نمایش ئەکرد، ئەوا له برى ئەوه، ئامۆژگارى هێگلییه لاوهکان له " Rheinische Zeitung" (پاڤینیشه تزايتونگ) (٧) له سالى ١٨٤٢دا، راستهوخۆ فەلسەفەى بۆرژوا رادیکالى پەرەگرتوو بوو، ئەو پەردە فەلسەفیهش که خۆیان لێوه پێچابوو، تەنها بۆ چاوبەستەکی سانسۆرچییان بوو.

بەلام رینگای سیاسەت لەو دەمدا زۆر سەخت بوو، بۆیه خەباتى سەرەکی ڕووی له تاین بوو. خەبات له دژی تاینیش لەو دەمدا، به تايهت له سالى ١٨٤٠هه، به شیوهیهکی ناراستهوخۆ خەباتیکی سیاسی بوو. پەرۆههکی شتاروس به ناوی "ژیانی مهسیح" که له سالى ١٨٣٥دا بلاوکرایهوه، یه کهمین تهکانیک بوو لهو بارهوه. پاشان برونۆ باویر له دژی تیۆری پهیدابوونی ئەفسانهکانی ئینجیل، که لهو پەرۆهه باسکراوه، وهستایهوه و ههولێ دا ئەوه بهسەلمینی که، ژمارهیهکی زۆری چیرۆکهکانی ئینجیل، له لایه خۆی دانهانی ئینجیلهکانهوه دروستکراون. مشتومری نیوان شتاروس و باویر له شیوهی خەباتی فەلسەفی، له نیوان "خودئاگایی" و "جهوههر" دا خۆی بینییهوه. مهسهلهی چۆنییهتی پهیدابوونی چیرۆکهکانی ئینجیل سهبارت به موعجیزه، یانی، ئایا ئەم چیرۆکانه له رینگای دروستکردنی ئەفسانه و به شیوهیهکی نا ئاگایانه بهپێی نهڕیتیک که بابووه، له دهروونی کۆمۆنهکانهوه سهریانههڵداوه، یان دانهانی ئینجیلهکان دایانهێناون، مهسهلهی مهعریفهیه بهرهو ئەوه پهڵکێش کرد که: هیژی بزۆینهری سەرەکی میژووی جیهان کامهیه، "جهوههر" ههیان "ههست". له کۆتاییدا شتیرنهر پهیدابوو، که پهيامبهری ئەنارشیزی هاوچهرخه، که باکوین زۆر شتی لهوه وهگرتوه، و به هینانه مهیدانی



"تاقانه" ی خاوهن سهروهیری خۆی، "ههست" ی خاوهن سهروهیری تیپهپاند (٨).

ئیمه لێره دا درێژه بهو لایهنه له پهرتی شیبونوهی قوتابخانهی هێگلی نادهین. ئەوهی زیاتر بۆ ئیمه گرنگه ئەوهیه که: پیوستییه کردارهکییهکانی تییکۆشان له دژی تاینی جیکهوتە، پالی به ژمارهیهکی زۆری ئەو هێگلیانە که خاوهن باوهریکی زۆر پتهو بوون، نا، که بهرهو ماتریالیزمی ئینگلیزی و فهرههسی برۆن. لهو دهسهوه ئەوانه، کهوتنه نیو بهرهههکانیکردنی سیستهمی قوتابخانهکی خۆیانوه. له کاتییدا سروشت به لای ماتریالیزمهوه تاکه مهسهلهی واقعییه، له سیستهمی هێگڵدا، بیجگه له "گواستنهوه" ی بیرۆکهی رهها یانی پاشهکشهی بیرۆکه، شتیکی تر نییه، به ههر حال، بیرکردنهوه و بهرههمی بیرکردنهوهش، یانی بیرۆکه، ئەم سیستهمه دا شتی یه کهمه و سروشت که لێیانوه وهدهرهاتوه، تەنها به خیری ئەوهی که بیرۆکه تا ئەو شوینه پاشهکشهی کردوه، بوونی ههیه. هێگلییه لاوهکان، له نیو ئەم ناکوکیانه دا، به شیوهی جوړاوجۆر سەرگهردان بوون.

لهو کاته دا دانهوهکی فۆیرباخ به ناوی "کرۆکی مهسیحیهت" (٩) بلاوکرایهوه، به یهک پیاکیشان ئەو ناکوکییهی لهناو برد و سهرکهوتنی ماتریالیزمی، سهرلهنوی و راشکاوانه راگهیاند. سروشت سهربهخۆ له ههر فەلسەفەیهک بوونی ههیه. سروشت ئەو بناغیهیه که ئیمه مرۆف خۆمان بهرههمی ئەوین و لهسهر ئەو بناغیهیه نهشوتمان کردوه. له دهرهوهی سروشت و مرۆف شتیک نییه، ههرچی ئەو زیندهورانهی ئاسمانه که له خهیاالی تاینی ئیمهوه له دایک بوونه، جگه له رهنگدانهوهی خهیاالی خۆی بوونی خۆمان شتیکی تر نییه. بهو شیوهیه تهلیسمه که وردوخاش

کرا، "سیستەم"ەكە تێكدرا و خرایە لاوە، ناكۆكییەكەش، تەنھا بە دۆزینەوێ ئەو واقعە سادەییەكە، ئەم ناكۆكییە جگە لەوێ لە خەیاڵی ئێمەدا بە بوونیکی تری نییە، چارەسەر بوو. پێویستە مەژۆن کاربەگەری رزگاریبەخشی ئەم پەراوە هەست پێ بکات، تاوەکوو بپۆكەبەکی لەو جۆرە بەدەستبەین. شۆڕشەق و وروژانەكە هەموو لایەکی گرتەو: هەموومان یەكسەر بووینە فۆئەبایە. مەژۆن دەتوانێت بە خۆبەدەستەوێ "خێزانی پیرۆز" بۆی دەربەگەوێ، كە ماركس سەرباری هەر تێبینییەكی رەخنەگرانی، بە چ شۆڕشەقێكەو پێشوازیی لەم تێۆرە نوێیە كرد و تا چ رادەبەك كاری تێی كرد.

تەنانەت كەموكۆرپیەكیش كە لە پەراوەكە فۆئەبایدا هەبوو، لەو دەمەدا، كاریبەگەری فۆئەبای بەهێز نەكرد. شێوازی ئەدەبیی فۆئەبای، كە لە هەندێك شوێن درووستكراو بوو، خۆبەدەستەوێ زۆری بۆخۆی بەكێش نەكرد، بە هەر حال ئەمە، لە پاش سالانیکی دورودرێژی بالادەستی هێكلیزمی مەجەرد و تەماوی، سروەكی رەوانەبەخشی بوو. پێویستە هەمان شت، لەسەر بەخوداوەندكردنی خۆشەوێستی بە شێۆهەكی لەرادەبەدەر، بێن. ئەگەر ئەم بەخوداوەندكردنە پاساویكیشی نەبێت، ئەكرێ ئەو بەكرێتە بیانووەكە، ئەمە وەك پەرچەكرداریك لە دژی زەبروزەنگ و دەسلەلاتی "بیركەنەوێ پەتیی"، كە بە هێچ كۆجێك، توانای بەرگەگرتنی نەئەكرا، پێشان بەدرێت. بەلام ئەبێ ئەوەمان لە یاد نەچێ كە، "سۆسیالیزمی راستەقینە" بە تەواوی، خۆی بەو دوو لایەنە لاوازی دیدگای فۆئەبایەو هەلواسی، ئەو "سۆسیالیزم"ەكە لە ١٨٤٤وە لە ئەلمانیا، هەروەكوو پەتایەك لە ناوەندی "رۆشنبیران"دا تەشەنەي كرد، ئەو "سۆسیالیزم"ەكە تیايدا، رستەي ئەدەبی، جێگەي لێكۆڵینەوێ زانستی



و رزگارکردنی مەژۆنەتێ بە هۆی "خۆشەوێستی"، جێگەي رزگارکردنی پڕۆلیتاریا لە رێگای ئالوگۆری ئابووری بەرەمەهێنانی، دەگرتەو، بە كورتییەكە بێن، نوقمی بێزراوترین جۆرەكانی گفتاری ئەدەبی و چەنەبازی سۆزی خۆشەوێستی ببوو. بەرێز كارل گرون نوێنەریكی نموونەیی ئەم رەوتە بوو.

پێویستە ئەوەشمان لە بیر نەچێ كە قوتابخانەي هێكلی هەلەشایەو، بەلام رەخنەگرتن لە فەلسەفەي هێكلی هێشتا، سەركەوتنی بەدەست نەهێنا. شتراوس و باویر هەر یەكەیان لایەنێك لە لایەنەكانیان بەدەستەو گرتەبوو، كە بە وێنەي چەكی پلمیک لە دژی یەكتر بەكاریان دەبرد. فۆئەبای سیستەمەكەي تێكشكاند و بە سانایی خستییە پەراوێزەو. بەلام راکەیانندنی ئەوێ كە ئەم فەلسەفەيە، فەلسەفەيەكی هەلەشە، مانای ئەو نییە كە ئێتر بەسەریدا زالبووێتە. ئەوەش مەحالە كە تەنھا بە هۆی گۆینەدانەو، كاریكی ئەوەندە مەزن، وەكوو فەلسەفەي هێكلی، كە لە پەرەسەندنی رۆحیی میللەتێكدا، كاریبەگەریكی گەورەي داناو، بخرێتە كەنارەو. پێویستە فەلسەفەي هێكلی، بە مانای تاییبەتیی خۆی "بەند" بەكرێتەو، یانی ئەركی رەخنەيەكە شێۆهەكی تێكشكێنی و ناوەرۆكێكی تازەش كە ئەو بەدەستی هێناو، رزگار بکات. دواتر ئەبێن كە ئەم مەسەلەيە بە چ شێۆهەك چارەسەر كراو.

بەلام لەم نێوەدا، شۆرشێ ١٨٤٨، رێك بە هەمان بێپەرۆییەك كە چۆن فۆئەبای هێكلی خستە كەنارەو، گشت جۆرە فەلسەفەيەكی خستە كەنارەو. لە هەمان كاتدا، خودی فۆئەبایخشی خستە داو.

به‌شی دووهم: ماتریالیزم

مەسەلەى بنەرەتى گەرە له گشت فەلسەفەىەك، به تايبەت له فەلسەفەى هاوچەرخدا، بریتىیه له مەسەلەى، پەيوەندى نىوان فیکر و بوون. هەر له کۆنترین چاخەکانەوه، لەو کاتەوه که مرۆڤ هیشتا بچووکتزین زانیاریی دەربارەى پێکھاتەى لەشى خۆى نه دەزانی و نهى ئەتوانى لیکدانەوهیهك بۆ خەوینین بکات، بەو پرۆایە گەیشتووه که، سەرچاوەى فیکر و هەستى، خودى لەشى نییه، بەلکۆو ئەو رۆحەیه که لەو لەشەدا جیگیر بووه و له پاش مردن بهجی ئەهیل، لەو کاتەوه ئیتر ئەبوو، بێر له پەيوەندى نىوان ئەو رۆحە و جیهانى دەرەوه بکاتەوه. ئەگەر رۆح له کاتى مەرگ له جەستە جیا ئەبێتەوه و درێژە به ژيان ئەدات، ئەوا هیچ هۆیک له ئارادا نییه تاوهکوو به مەرگیگى تايبەتى بۆ رۆح، رازى بێن. بەو شێوەیه بێرۆکەى نەمری رۆح سەرى هەلدا، که لەو پلەیه له پەرەسەندن، مایەى هیچ سەرەخۆشییهك نەبوو، بەلکۆو به وینەى چارەنووسیکی ناچارى دەهاته پێش چاو، که زۆر جار، هەرۆکوو لای گریکهکان، به بەلایەکی واقعیی دەژمێردا. ئەوه پێویستییهکی ئایینی بۆ سەرەخۆشى نەبوو، که له

⁶ تا هەنووکه، بەلای مرۆڤى درنده و بەرەرهکانەوه، ئەوانەى که له نزمترین ئاستى شارستانیدان، ئەو پرۆایە زۆر بلاوه که، وینەى کەسانیک که له خەودا ئەیانین بریتین لەو رۆحانەى که بۆ ماوهیهکی کاتى لەشەکان بەجی ئەهیلن، بەو شێوەیه مرۆڤە واقعییهک، له بەرامبەر هەر رەفتاریک که کەسى خەوتوو له خەونەکیدا بێنوییهتى، لێرسراوه. ئەم مەسەلەیه بۆ نمونە، ئیمتورن له سالى ۱۸۸۴، له لای هیندییه سۆرەکان له گریان، تێبینى کردوه.



هەموو جیگەیهك بووه هۆى هینانەکایەوهى خەيالى بێزارکەرى نەمری کەسەکان، بەلکۆو راستییهکی ساده بوو، که ئەویش بریتى بوو لەوهى، پاش قبوولکردنى رۆح له لایەن مرۆڤەوه، بەهۆى بێرەتەسکی بێرکردنەوهى گشتییهوه، به هیچ جۆرێک مرۆڤ نهى ئەتوانى ئەوه بۆ خۆى رۆشن بکاتەوه که، له پاش مردنى جەستە، رۆح بۆ کۆى ئەچیت. رێک بەم شێوەیه، له میانى دیاریکردنى هێزەکانى سروشتدا، یەکەمین خوداکان که له رەوتى پەرەسەندى دواترى ئاین، زیاتر و زیاتر، وینەى هێزەکانى دەرەوهى سروشتى به خۆه گرت و هەتا له کۆتاییدا و له میشکی مرۆڤ و له ئەنجامى پرۆسەى تەجریدا- خەریکبوو بۆ: پرۆسەى دۆپاندن- که له رەوتى پەرەسەندى میشکدا، شتیکی زۆر سروشتییه، له فرەخوداییهوه، که خاوەن دەسلەلاتیکی سنوورداری تا ئەم رادەیه یان تا ئەو رادەیهیه، که هەندیکیان، هەندیکی تریان دیاری ئەکەن، چەمکی خودای تاکوتەنیا و رەهای ئایینه یەکتاییهکان پەیدا بوو.

بەم پێیه، ریشهى بەرزترین مەسەلەیهك له تهواوی فەلسەفەدا، مەسەلەى پەيوەندى نىوان فیکر و بوون، رۆح و سروشت، بۆ ئەو وینا سنووردار و تەماویانەى که له لای مرۆڤ له سەرەمى درندهییدا هەبووه، که هیچی له ریشهى هەر ئایینیك ئەم وینایانەدا کەمتر نییه، ئەگەریتەوه. بەلام ئەم مەسەلەیه کاتیگ تەوانى بەوپەرى هێزەوه خۆى بنوینى و تهواوی گرنگی خۆى وەرگیرى که، خەلکی ئەوروپا له خەوى سڤووی دووردیژی سەدەکانى ناوەراستی مەسیحیەت بێدار بووهوه. مەسەلەى پەيوەندى فیکر به بوون- مەسەلەى ئەوهى که رۆح له پێشه و یەکەمه یان سروشت- ئەو مەسەلەیهى که له فەلسەفەى سکۆلاستیکی سەدەکانى ناوەراستییدا، رۆلێ گرنگی گیرا و له بەرامبەر کەنيسەدا شێوەیهکی توندی به خۆه گرت

و بەم جۆرە خۆی نواند: ئایا جیهان لە لایەن خوداوە ئافرێندراوە، یان ھەر لە ئەزەلمووە ھەبووە؟

فەیلەسوفەکان بە پێی وەلامیک کە بەم پرسیارە ئەدەنەو، بەسەر دوو ئۆردوگای گەورەدا داوەش ئەبن. ئەوانە کە جەخت لەسەر ئەوە ئەکەنەو کە، رۆح لە پێش سرووشتەو، ئەوانە دواتر و سەرەجام، بەم شیوەیە یان بەوی تر، دانیان بە ئافراندنی جیهاندا نا (ئەبێ ئەوە بڵێن کە لەلای فەیلەسوفەکان، بۆ نمونە لەلای ھیگل، ئافراندنی جیهان، زۆر جار شیوەیەکی ئالۆزتر و نا باوتریان وەک لە مەسیحییەت، بە خۆیانەو گرتووە)، ئۆردوگای ئایدیالیستی پێکنەھێنن. بەلام ئەوانە کە پێیانوایە، سرووشت بنەرەتی، ئەوا سەرە قوتابخانە جۆراوجۆرەکانی ماتریالیزم.

ئەم دوو دەستەواژەیە: ئایدیالیزم و ماتریالیزم، جگە ئەم مانایە ھیچ شتێکی دی نییە و بەکارھێنانیشی لێرەدا، تەنھا بەو مانایە. دواتر ئەینین، کاتیەک کە مانایەکی تر بەسەر ئەم دەستەواژانەدا ئەدەن، چ ناپۆشنییەک دیتەکایەو.

بەلام مەسەلەی پەیوەندی نیوان فیکر و بوون، رۆخساریکی تریش لە خۆ دەگریت: پەیوەندی نیوان بێکردنەو کاتمان سەبارەت بە جیهانی دەورووبەرمان و خودی ئەم جیهانە چییە؟ ئایا بێکردنەو ئێمە لە توانایدا بە جیهانی واقعی بناسیت، ئایا لە وێنا و چەمکە کاتمان لە مەر جیهانی واقعی، ئەتوانین رەنگدانەوێکی راستگۆیانە و واقعی بەدەست بھێنین؟ ئەم مەسەلەیە لە زمانی فەلسەفیدا، بە مەسەلەی جووتەتەوێکی فیکر و بوون ناو دەبریت. زۆربە فەیلەسوفە گەورەکان وەلامی ئەم پرسیارەیان بە پۆزەتیف داوەتەو. بۆ نمونە، وەلامی پۆزەتیفی ھیگل بەم مەسەلەیە، خۆی بۆخۆی رۆشنە: ئەوەی لە جیهانی واقعییدا



دەیزانین، ئەو پێک ناوەرۆکە فیکرییەکیەتی، کە لە ژێر رۆشنایی ئەودا، جیهان پێدەکراوی بێرۆکی رەھایە، کە ھەر لە ئەزەلمووە، لە شوێنێک، سەرەخۆ لە جیهان و پێش جیهان، بوونی ھەبووە. ئەوە شتێکی بەلگەنەوێستە کە فیکر ئەتوانیت دەربارە ئێوە ناوەرۆکە زانیاری بەدەستبھێنی کە خۆی پێشوەخت ناوەرۆکی فیکرە. بە ھەمان ئەندازەش ئەو رۆشنە کە، ئەوەی پێوێستە لێرەدا بێسەلمێنین ئەوەیە کە ھەر لە سەرەتاوە بە تاییبەت، بە شیوەیەکی نھێنی، ھەبووە. بەلام ئەمە بە ھیچ جۆریک، رێگە لە ھیگل ناگریت کە لە سەلماندنەکی، دەربارە جووتەتەوێکی نیوان فیکر و بوون، بەم ئەجماعییریە بگات: بەو پێیە کە بێکردنەو ئەم، پریری راست و دروستیی فەلسەفەکی ئەدات، مانای وایە کە فەلسەفەکی ئەم، تاکە فەلسەفە راست و دروستە و پێوێستە مەروفاوەتی، بە حوکمی جووتەتەوێکی فیکر و بوون، ئەم فەلسەفە بە پەلە لە مەیدانی تیۆرەو بۆ مەیدانی جێبەجێکردن بگوازیوتەو و سەراسەرجیھان، بە گۆڕی پراسپیەکانی ھیگل، بگۆڕیت. ئەم ناپۆشنییە تاییبەتەندی ھیگل و زۆربە ھەرەزۆری فەیلەسوفەکانی ترە.

بەلام لە کەناری ئەمەدا، ژمارەیکە تر لە فەیلەسوفەکان ھەن کە، توانای ناسین، یان بەلای کەمەو توانای ناسینی تەواوەتی جیهان، رەت ئەکەنەو. لە نیو فەیلەسوفە ھاوچەرخی کاندای پێوێستە قامک بخەینە سەر ھیوم و کانت، کە بەم کۆمەڵەیەو پەیوەستن و رۆلی زۆر گەورەیان لە پەرەپێدانی فەلسەفەدا گێراوە. ھیگل بۆ رەتکردنەو ئەم تیروانییە، تا ئەو جیگایە کە دیدگای ئایدیالیستی رێگە ئەدات، قسە بپێنەرەوێ کردووە. ئەو شتەش کە فۆرباخ لە رووی ماتریالیستیییەو بۆ زیادکردووە، زیاتر گالتەجارانە بە بگات بەوەی کە قوول بێت. بەلام بپێنەرەوترین

په تکردهوه، بۆ ئهم فريوکارىيه فەلسەفیه و گشت فريوکارىيه کی تر، پراکتیک به تايهت تاقیکردنهوه و پيشه سازیه. هەر کاتیک توانیمان دروستی تیکه یشتنمان بۆ دیاردهیه کی سروشتی، به سازکردنی ئهو دیاردهیه له لایهن خۆمانهوه و به هینانه کابهوهی ئهو دیاردهیه له دهروونی هه لومه رجه کانی خۆیهوه، سه رباری ئه مانهش بۆ مه به سه کانی خۆمان به کاری بهینین، به سه لمینین، ئهو کاته ئیتر کۆتایی بهو تیکه ییشتنه ی کانت سه بارهت به "شت له خۆیدا"، که له توانادا نییه درک بکریت، دیت. ئهو ماده کیمیاوییه که پیکهاته ی تهنی روهک و گیانه وه رانه، تا ئهو ده مه ی که کیمیا ی ئۆرگانیك يه که له دوا ی یه کیانی ئاماده کرد، ههروه کوو "شت له خۆیدا" مابوه وه، به م کاره "شت له خۆیدا" به شت بۆ ئیمه گۆردرا، بۆ نمونه، ئیمه ئیستا ئالیزیرین که ماده یه کی رهنه گکردنه له روه کی رۆنیاسدایه (الفوة)، له ره گی رۆنیاسه وه که له کیلگه کاندایه چینی، ده رناهیین، به لکوو به نرخیکی هه رزانه و به شیوه یه کی زۆر ساناته، له قه ترانی خه لۆزی به ردینه وه ده ری ده کیشین. سیسته می خۆری کۆپه رنیک، بۆ ماوه ی سیسه د سا ل هه ر وه کوو گریمانه یه ک مابوه، ئه گه ری راست و دروستیه که ی به راده یه کی زۆر بوو، به لām له گه ل ئه وه شدا هه ر له چوارچیه ی گریمانه یه ک تینه په ری بوو. به لām کاتیک که لوفیری، به پشتبه ستن به ژماره گه لیك که ئهم سیسته مه به ده ستی هیئابوو، نه ک هه ر سه لماندی که هه ساره یه کی تر ئه بی هه بی، که تا ئهو ده مه نه دۆزرا بووه، به لکوو به هۆی ژمی ریا ریه وه، ئهو جیگایه شی ده ستنیشان کرد، که ئهم هه ساره یه له بۆشایی ئاسمان، داگیر کردوه، کاتیک که گاله ئهم

7نی گیایه که بۆ رهنگی به ن به کاردیت. (وه رگیری کوردی).



هه ساره یه (۱۰) به فیعلی دۆزییه وه، ئیتر ئهو کاته دروستی سیسته می کۆپه رنیک سه لمیندرا. ئه گه ر کانتیسته نوێکان له ئه لمانیا له هه ولێ زیندوو کردنه وه ی بیره باوه ریه کانی کانتدان و ئاگنوستیکه کانی له ئینگلته را له هه ولێ زیندوو کردنه وه ی بیروباوه ریه کانی هیومدان (بیروباوه رێک که هه رگیز لهو شوێنه دا نه مردوه)، سه رباری ئه وه ی که ده میکه له باری تیۆر و پراکتیکه وه رته کرا وه ته وه، پێویسته بووتریت که ئهم کاره له روانگه یه کی زانستییه وه، هه نگاویکه به ره و پاش، دیسانه وه، له روانگه یه کی زانستییه وه، شیوه یه کی شه رمه نۆکانه ی قبو لکردنی ماتریالیزمه به نهینی و خۆ بیبه ریکر نه ئی به ئاشکرا.

به لām لهو ماوه دوور و درێژی که له دیکارته وه تا هیگل، له هۆسه وه تا فۆترباخ درێژی هه یه، به پێچه وانیه ی ئه وه ی ئه وان وینای ئه کهن، ئه وه ی که فیه لسه فیه کان به ره وه پێشیان برد، به ته نها فیکری په تی نه بوو. به لکوو به پێچه وانیه وه، له راستیدا ئه وه ی ئه وان به ره وه پێشیان برد به شیوه یه کی تايهت، پێشخستنی سروشتناسی و پیشه سازی، پێشخستنیکی به جۆش و گۆرچ، بوو، ئهم مه سه له یه هه ر له سه ره تاوه له لای ماتریالیسته کان، سه رنجرا کیش بوو، به لām سیسته می ئایدیالیسته کان که ئه وانیش زیاته وه که له پێشوو، به چه مکه گه لی ئایدیالیستی ئاخرا بوو، له هه ولێ ئه وه دا بوون که به هۆی چه مکی پانتیستی (یه کیتی بوون: وحده الوجود / و. کوردی) یه وه، ناکۆکی نیوان رۆح و ماده چاره سه ر به کهن. سه ره ته جم له سیسته می هیگلدا، کار به وه گه ییشت که، ئهم سیسته مه چ له روه ی شیواز و چ له روه ی ناوه رۆکه وه ماتریالیسته، ته نها ئه وه یه که لنگه وقوچ، به شیوه ی ئایدیالیستی راوه ستاوه.

پاش ئەم قسانە ئیتەر ئەو رۆشنە کە بۆچی شتارکە، کاتیک دیتە سەر باسی تایبە ئەندییەکانی فۆئرباخ، پێش ھەر شتیک، لە ھەلۆیستی فۆئرباخ لەم مەسەلە بنەرەتییدەدا، یانی مەسەلە پەییوەندی فیکر و بوون، دەکوڵیتەو. لە دوا پێشەکییەکی کورت- کە تیایدا تیۆری فەیلەسوفەکانی پێشین، بە تایبەت لە کانتەو، بە زبانیکی لە رادەبەدەری قورسی فەلسەفی، خرایەرۆو، بە جۆریک کە ھیگل لەو دانراوەدا مافی خۆی پێ نەدراو، چونکە شتارکە بە شیوەیەکی زۆر فۆرمالی، خۆی بە ھەندیک برگە لە دانراوەکانی ھیگل ئەبەستیتەو- رەوتی گەشەکردنی خودی "میتافیزیک"ی فۆئرباخ کە لە دانراوە یەک لە دوا یەکەکانی ئەم فەیلەسوفە سەبارەت بەم باسە رەنگەداتەو، خراوەتەرۆو. ئەم باسە بە وردی و زۆر بە رۆشنیی خراوەتەرۆو. بەلام ئەو زبانی بەم باسە گەیاندووە، ھەرۆکوو زبانی بە سەرتاپای پەراوەکە شتارکە گەیاندووە، ئەو ھەموو دەستەواژە فەلسەفییانە، کە مەرج نەبوو بە کاربەتێرایە. ئەم ھەموو دەستەواژانە کاتیک باسە کە قورستر ئەکات کە نووسەر خۆی بە بەکارھێنانی دەستەواژە قوتابخانە کەو نەبەستیتەو، وەیان بەلای کەمەو، ئەو دەستەواژانە کە ھی خودی فۆئرباخ، بەلکوو دەستەواژە قوتابخانە جۆراوجۆرەکان، بە تایبەت ئەوانە کە ئەمڕۆکە بە چەشنی پەتا، بە ناوی گرایشاتی فەلسەفیەو بلۆ ئەبنەو، تیکەل ئەکات و بەکاریان ئەھێنێ.

رەوتی پەرەسەندنی فۆئرباخ، رەوتی پەرەسەندنی کەسیکی ھیگلییە- ئەگەرچی فۆئرباخ ھەرگیز، ھیگلییەکی ئەرتەدۆکس نەبوو- بەرەو ماتریالیزم. لە قوناغیکی دیاریکراوی ئەم پەرەسەندنەدا، فۆئرباخ پەییوەندی خۆی بە تەواوی لەگەڵ سیستمی ئایدیالیستی بەر لە خۆی ئەچرێنێ. سەرئەنجام بە ھێزێکی لەشکاننەھاتووەو، بەو درکە گەییشت



کە، "بیروکە پەھا" کە بەلای ھیگلەو، پێش بوونی زەوی کەوتووە، "لەئارادابوونی چەمکە لۆژیکییەکان" بەر لە پەیداوونی جیھان، جگە لە پاشاوەی خەیاڵی برابوون بە خالقیکێ ئەودو سروسشتەو، شتیکی دی نییە و جیھانی مادی کە ئیمە خۆشان ھەر سەر بەوین و بەھۆی ھەستەکانەو دەشی درک بکریت، تاکە جیھانی واقعییە. ھەرچی ھەست و بیرکردنەوی ئیمە، ھەرچەندە وە شتگەلیک کە لە سەرۆی ھەستەو بیست دینە پێش چاو، بەرھەمی ئۆرگانیک مادی جەستە، واتە، مێشک. مادە بەرھەمی رۆح نییە، بەلکوو خودی رۆح، جگە لە بالاترین بەرھەمی مادە، شتیکی تر نییە. بێگومان ئەمە ماتریالیستیکی پوختە. بەلام کاتیک فۆئرباخ بەم خالە ئەکات، لە ناو وازئەھێنێ و ناتوانیت بەسەر ئەو خورافە فەلسەفیە باوە کە بە کرۆکی مەسەلە کەو پەییوەست نییە، بەلام پەییوەستە بە وشە "ماتریالیزم" ھە، زالییت.

ئەو ئەلیت: "بەلای منەو ماتریالیزم بناغی بینای ماھییەتی مرۆیی و زانستی مرۆیی، بەلام بەلای منەو ئەم ماتریالیزمە ئەو شتە نییە وە بەلای فیزیۆلۆگ و سروسشتناسەکان، بە مانای بەرتەسکی وشە کە بیست، ھەرۆکوو بۆ مولیشوت بەو جۆرە، کە بە پێی روانگە و پەییوەست کە ھەیانە، ناکریت بەو جۆرە نەبیست، واتە بەلای منەو ماتریالیزم، خودی بیناکە نییە. کاتیک کە بەرەو دوا ئەگەرپێنەو، من بە تەواوی لەگەڵ ماتریالیستەکانم، کاتیک کە بەرەو پێشەو ئەروین، لەگەڵیاندا نیم.

فۆئرباخ لێرەدا، ماتریالیزم وەکوو جیھانییەکی گشتی کە لەسەر بنچینە تیگەشتنیکی دیاریکراو لە پەییوەندی نیوان مادە و رۆح بنیاتنراو، لەگەڵ ئەو شیوە تایبەتیە کە ئەم جیھانییە لە قوناغیکی دیاریکراوی مێژوویی، یانی لە سەدە ھەژدەم بە خۆیوە گرتبوی،

تێكەڵ ئەكات. سەرباری ئەوەش فۆزبای، لە نیوان ئەم ماتریالیزمە و ئەو شیوە سواوە عامییانەییە کە ماتریالیزمی سەدەى ھەژدەھەم ئەمەڕۆ بەو جۆرەى لە مێشكى سروشتناس و پزىشكەكان درێژى ھەبە، كە لە پەنجاكاندا موژدەبەخشە (مېشر) گەردەكان، بوخنەر و فوگت و مۆلېشوت بانگەشەيان بۆ ئەكرد، تێكەڵ ئەكات. بەلام ماتریالیزمى ھەروەك ئایدیالیزم، چەندین قوناغى پەرەسەندى بە خۆوە بېنێوە. ماتریالیزم لەگەڵ ھەر دۆزینەوێكدا كە سەردەمىكى نوێ ئەھيئتە كایەو، تەنانت بە ئەو دۆزینەوێكە لە بواری مێژووی سروشتناسیشوە بێت، پێویستە بە ناچارى، شیوەى خۆى بگۆرێت. ھەروەھا لەو كاتەوێ كە مێژوو بە شیوەیەكى ماتریالیستانە شى ئەكرێتەو، دەرگای نوێ بۆ پەرەسەندى ماتریالیزم ئاوەلا بوو.

ماتریالیزمى سەدەى رابردوو (١١)، زۆرتر ماتریالیزمىكى ميكانيكى بوو، چونكە لە نیو گشت زانستە سروشتییەكانى ئەو رۆژگارەدا، تەنھا ميكانيك و بە تايبەت ميكانيكى تەنە رەقەكان (زەمینی و ئاسمانى)، یان بە دەربڕینیكى كورت، ميكانيكى كێشكردن بوو بە تەنھا كە، بە كاملییەكى دیاریكراو گەشتبوو. كیمیا ھێشتا لە قوناغى ساوایدا بوو و تیۆرى فلوژیستون (١٢) بەسەردا زال بوو. بایۆلۆژى ھێشتا لە بێشكەدا بوو، لێكۆلینەوێ ئۆرگانیزمى رۆەكى و ئاژەلێ بە شیوەیەكى سەردەتایی بوو و بە ھۆكارى ميكانيكى رپوت، لێكەدرایەو. لە دیدى ماتریالیستەكانى سەدەى ھەژدەھەمەو، مۆژدە بریتی بوو لەو جۆرە دەزگایە كە ئاژەل لە دیدى ديكارتەو ھەى بوو. بەكاربردنى بنەماكانى ميكانيك بەم شیوە تاك و رەھایە بۆ ئەو پڕۆسانەى كە سروشتیكى جیماوى و ئۆرگانیکیان ھەبە بە جۆرێك كە ھێشتا یاساكانى ميكانيك



كارى خۆى ئەكات، بەلام لە لایەن یاساگەلێكى تری بەرزترەو، خراوەتە ریزی دواوە. بەكەمین تەسكبینى خودى تايبەتەندىەكانى ماتریالیزمى كلاسیكى فەرەنسى پێكئەھيئى، كە لەو رۆژگارەدا شتێكى ناچارى بوو. دووھەمین تەسكبینى تايبەتەندى ئەم ماتریالیزمە، بریتیە لە بێتوانایی ئەم ماتریالیزمە لە دركکردنى جیھان بە وێنەى پڕۆسەيەك و بە وێنەى ئاوەھا مادەيەك كە لە ھالى پەرەسەندى مێژووی بەردەوامدا. ئەمەش لەگەڵ ھەلومەرجى سروشتناسى و رېبازى بېركردنەوێ فەلسەفیی میتافیزیكى واتە، دژى دیالېكتىك، لەو رۆژگارەدا، كە بەو ھەلومەرجەو پەيوەست بوو، جووتدیتەو. سروشت لە بزوتنەوێكە ھەمیشەییە: ئەم بابەتەش لەو سەردەمە ئەزانرا. بەلام ئەم بزوتنەوێكە بە پێى تێگەییشتنى باوى ئەو دەمە، ھەمیشە لە بازەنەكدا دەخولیتەو، بەم جۆرە لە بنەرەتدا، لە ھەمان شوێن دەمێنیتەو، واتە: ھەمیشە بە ھەمان ئەنجامگیری ئەگاتەو. لەو رۆژگارەدا، ئەم تێگەییشتنە شتێكى ناچارى بوو. تیۆرى كانت دەربارى پەیداوونى كۆمەلەى خۆر تازە ھاتبوو كایەو و ھێشتا ھەروەك قسەيەكى خۆش سەیر دەكرا. ھەرچى مێژووی پەرەسەندى زەوى، واتە زەویناسى بوو، ھێشتا بە ھېچ جۆرێك نە ئەزانرا. لەو كاتەدا، زانست بە شیوەیەكى گشتى، لە توانیدا نەبوو كە بپۆكەى پەیداوونى بوونەوێكە زیندووكانى ئیستا لە رېگەى گەشەکردنێكى دوور و درێژ، لە سادەو بۆ ئالۆز، بە شیوەیەكى زانستى بسەلێنى. لەبەر ئەو تیۆرى نامێژووی دەربارى سروشت، وەك شتێكى ناچارى بوو. لەم رپووە، ناكریت ئەم كەموكۆپیە بخریتە ئەستۆى فەیلەسوفەكانى سەدەى ھەژدەھەم، تەنانت بە خودى ھېگلیشەو. بەلای ھېگڵەو سروشت، كە "بەخۆنامۆبون" یكى سادەى فیکرە، ناتوانیت لە كاتدا پەرەسێنى، ئەوانیت شیوە

جۆربه جۆره كانى خۆى تهنهها له شویندا فراوان بکاتهوه، بهم شیوهیه دهركه کهوێ که، سروشت ناچاره هه مان بزووتنه وهی پهره سه نندن، تهواوی ئهو قوناغانه ی پهره سه نندن که له خۆی گرتوه، له هه مان کاتدا و یه که له ته نیشتی یه که، دووباره بکاتهوه. هه گه له ئهو خورافه یه ی که ده لیت، پهره سه نندن له شوین و له ده ره وه ی کات_ که کات مه رجی بنه ره تییه بۆ پهره سه نندن_ له وه ختی کدا به سه ر سروشتدا سه پاندی که، زه مه ی ناسی و کۆرپه له ناسی و فیزیۆلۆژی روه که و گیانه وه ر و کیمیا ی ئۆرگانیک گه ییشته بونه ئاستی که باش، له وه ختی کدا که له سه ر بنچینه ی ئهم زانسته نوێیانه، له گشت جیگایه که، گریمانه ی بلیمه تانه به ر له تیۆری پهره سه نندن که دواتر هاته کایه وه، په یدابوون (بۆ نموونه هه ره کوو له لای گۆته و لامارک). به لām سیسته مه که بهم جۆره حوکمی نه کرد، میتۆده کهش بۆ رازیکردنی سیسته مه که، ئه بوو ناپاک ی له خۆی بکات.

له بواری میژوویدا به هه مان شیوه، تیگه ییشتی میژووی بۆ شته کان له ئارادا نه بوو. لی ره دا خه بات له دژی پاشماوه کان ی سه ده کان ی ناوه راست سه رنخراکی شه. سه ده کان ی ناوه راست به وینه ی وه ستانی که ساده له ره وتی میژوو ده ژمی رن، که هۆکاره که ی ئهو به ره به رییه ته گشتیه بو که هه زار سالی خایاند. هه یچ که سینک سه رنجی ئهو سه رکه وتنه مه زنانه ی که له ماوه ی سه ده کان ی ناوه راستدا به ده سه ته ات، له فراوانبوونه وه ی داوینی فه ره هنگی له ئه وروپا، له مه یلله تانی گه وه که توانای زینه ده گیان هه بوو، که له سه ده کان ی ناوه راستدا، یه که له ته نیشتی یه که تر په یدابوون و سه ره ئه نجام ئهو سه رکه وتنه ته کنیکیه گه ورانه ی سه ده کان ی چواره ده یه م و پانه ده یه م، نه دا. به و شیوه یه، له ئارادا بوونی تیگه شته نی که دروست له په یوه ندییه میژووییه



گه وه کان ته سه ته م بوو، له باشت رین حال ته شیدا میژوو، جگه له کۆمه لێک نموونه و وینه، که له خزه ته ی فه یله سو فه کاندایه ت، شتی که تر نه بوو. کۆششکارانی که له سالانی په نجا کان له ئه لمانیا رۆلی بلاو کردنه وه ی ماتریالیزمیان له ته ستۆ گرتبوو، له هه یچ باریکه وه له سنووری وانه ی مامۆستاکانیان تی نه ئه په رین. سه رکه وتنه تازه به تازه کان ی سرووشتناسی ش سودی که ی بۆیان نه بوو، مه گه ر وه کوو به لگه گه لی که تازه له دژی هه بوونی خولقی نه ره ی گه ردوون به کاری به یینن. ئه وانه ته نانه ت له بی ری ئه وه شدا نه بوونه که په ره ی زیاتر به تیۆری به دن. ئای دیالیزم که له و ده مه دا کارامه ییه که ی وشکی کردبوو و له لایه ن شو رشی ۱۸۴۸ وه ته وش ی برینی که ی کوشنده ببوو، به وه ی که له و ده مه دا، ماتریالیزمی ش ته یینی که دوچار ی دا که وتنی که ی زۆر هاتوه، دلخۆش ئه بوو. فۆر بیا خ به ته واه ته ی له سه ر حه ق بوو، کاتی که که خۆی له هه ر جۆره ماتریالیستی که ی له م چه شنه بی به ری نه کرد، به لām ئهو، ئهو مافه ی نه بوو که، وانه ی گه ری ده موژده به خشه کان و ماتریالیزم به مانا گشتیه که ی، تی که له به یه که تر ی بکات.

له گه له ئه وه دا، پیویسته که دوو حال ته له به رچا و بگرین. یه که م، سرووشتناسی له سه رده می فۆر بیا خدا، به پرۆسه یه که ی سه ختی هه له اتن (اختمار) دا تی ئه په ری، که ته نه ها له م پانه سه لئی دا ییدا، به سه ره ئه نجامی رۆشی رێژه یی پهره سه نندی خۆی گه ییشته. له و کاته دا بابه ته گه لی که تازه له زانسته، به قه واره یه که ی وه ها که پیشت نه بی نه را بوو، که له که ببوو، به لām له توانا دا نه بوو که په یوه ندی و پاشان نه زمی که له نیو په شیوی ئهو دۆزینه وانه، که به خیراییه که ی زۆر یه که له سه ر یه که تر که له که نه بوون، بدۆز ریت ه وه، مه گه ر به م دوا ییه نه ییت. ئه وه راسته که فۆر بیا خ ها وده می سی

دۆزینەوێی زۆر گرنگ بوو کە بریتی بوون لە، دۆزینەوێی خانە، تیۆری گۆڕانی وزە، تیۆری پەرەسەندن کە بە ناوی داروینەوێ ناونرا. بەلام فەیلەسوفێک کە گۆشەگیرانە لە گوندێک ژیاڵ بەسەربرەیت، لە کۆی بۆی دەکریت کە بە ئەندازەیی پێویست بە دوا پێشپەرەییەکانی زانست بکەوێت، تاوەکوو بتوانیت بە ڕادەیی پێویست پەیی بە بەهای ئەو دۆزینەوانە ببات، کە لە کاتیئێدا خودی زانایانی زانستەکانی سروشت لەو سەردەمەدا، گومانیاڵ لەوانە هەبوو، یاڵ چۆنیەتی بەکارهێنانیاڵ نەدەزانی؟ گوناھێک کە لێرەدا، بە ھەلومەرجی شەرمەھێنەری ئەلمانیا ئەگەرپێتەو، کە لە سایەیدا بە تەنھا، کەسانێکی ھێچوچوچی بێمایەیی چێنەکەر و خۆھەلکێش، کورسییەکانی خۆیندنی فەلسەفەیان داگیرکردووە، لە کاتیئێدا فۆزیرباخ لە ڕادەبەر لەو ھێچوچوچە بێمایانە لە پێشتربوو، ئەبوو بە ناچاری ژیاڵنێکی جوتیارانە لە سوچی کوێرە دێیەدا، بە داڕپاوی بەریتەسەر. کەواتە فۆزیرباخ لەویدا گوناھێکی نەبوو، لە کاتیئێدا ئەبیین کە تیئگەییشتنی مێژوویی بۆ سروشت کە تازەبەتازە فەرھەمە و ھەموو ئەو بەشە تەسک و یەکلایەنانەیی کە لە ماتریالیزمی فەرەنسیدا ھەبوو لەناوبردووە، ئەو دەستی پێ ڕا نە ئەگەییشت.

دووەم، فۆزیرباخ بە تەواوی لەسەرھەق بوو کاتیئێ کە گوتی ماتریالیزمی زانستی سروشتی بە تەنھا ((بنچینەیی بینای زانستی مەرۆقایەتی پێکھەینێ، بەلام ھێشتا خودی بیناکە نییە))، چونکە ئێمە نە ھەر لە سروشت، بەلکوو لە کۆمەلگای مەرۆقایەتیشدا ژیاڵ بەسەرئەبیین، کە مێژووی پەرەسەندن و زانیاری ئەو لە ھی سروشت کەمتر نییە. کەواتە ئەرکێک کە دەبی ئەنجام بدەیت، گونجاندنی زانستی کۆمەلە، یاڵی تیئکرای ئەو زانستانەیی بە زانستی مێژوویی و فەلسەفی ناو دەبرین، لەگەڵ بنچینەیی



ماتریالیزم و دووبارە بیناکردنەوێ لەسەر ئەو بنچینەییە. بەلام جێبەجێکردنی ئەم ئەرکە لە چارەیی فۆزیرباخ نە نوسرابوو. ئەو لێرەدا سەرباری "پایە" ماتریالیستیەکی، ھێشتا لە کۆتوبەندی ئایدیالیستی کۆن رزگاری نەبوو، ئەمەش بۆخۆی دانی پێدا ناو ئەو کاتەیدا کە ئەلێت: "کاتیئێ کە بەرەو ڕابردوو ئەگەرپێتەو، مەن بە تەواوەتی لەگەڵ ماتریالیستەکانم، کاتیئێ بەرەو پێش ئەو ئەگەڵیاندا نیم". ھەروھا لێرەدا، یاڵی لە بواړی کۆمەلایەتیدا، فۆزیرباخ خۆی "بەرەوپێش نەبردووە" و تیئروانیی سالی ۱۸۴۰ یاڵ ۱۸۴۴ی خۆی تیئەپەراندووە، ئەمەش دیسانەو بە دیاریکراوی، بە حوکمی گۆشەنشینی خۆی، کە بەھوێ خەسلەتیئێکەو کە ھەیی بوو، لە ھەر فەیلەسوفێکی تر زیاتر پێویستی بە تیئیکەلبونێ کۆمەلگا ھەبوو، ناچاربوو بیروباوەرەکانی خۆی ئەک لە چاوپێکەوتنی دۆستانە و یاڵ دوژمنانە لەگەڵ کەسانێکی ھاوئاستی خۆی، بەلکوو لە تەنھاییدا دابنیت. دواتر بە شێوھەییکی درێژتر، ئەچینە سەر باسی ئەوێ کە فۆزیرباخ، تا چ ئاستیئێ بەرز لەم بواړە کە باسماڵ کرد، ئایدیالیستانە ماوەتەو.

ئەو خالەش باس بکەین کە شتارکە، ئایدیالیستی فۆزیرباخ، لەو شتە کە بە واقعی ھەییە نابینیت. "فۆزیرباخ ئایدیالیستە، بڕوا ی بە پەرەسەندنی مەرۆقایەتی ھەییە" (۱۹). "لەگەڵ ئەویدا، ئایدیالیزم وەک پایە و بناغەیی ھەموو شتێک دەمێنیتەو. ریاالیزم تەنھا ئەو دەمەیی کە بە دووی نیازە ئایدیالیستەکانماندا ئەکەوین، لە گومراویی دەماڵ پارێژی. مەگەر بەزەیی، خۆشەویتی، خزمەتکردنی راستیی و ڕەواویی، ھێزگەلی ئایدیالیستی نین؟" (۸).

یه کهم، ئایدیالیزم لیڤه دا هیچ مانایه کی نییه جگه له ههولدان له پیناوی ئامانجه ئایدیالیه کاندان نیییت. بهلام ئهم ئامانجه به ناچاری، ئهوپه ده کهم به تهنها، به ئایدیالیزمی کانت و "ئیمپراتیف کاته گۆریک" (حوکمی یه لاکه ره وه به پیتی دهقه عه ره بییه که و. کوردی) ده که یه وه په یه وه سته. بهلام ته نانه ت کانت بوخوی، ناوی فلهسه فه کهم که ناوه "ئایدیالیزمی ترانساندانتال" (ئایدیالیزمی پیش تاقیکردنه وه به پیتی دهقه عه ره بییه که و. کوردی)، له بهر ئه وه نییه که له ناوه وۆکدا باسی ئایدیالیه ئه خلاقیه کان ئه کات، به لکوو ئهم مه سه له یه هوکاری تری هه یه، که لای شتارکه رۆشنه. ئه خورافه یه که ئه لیت کرۆکی ئایدیالیزمی فلهسه فی بریتییه، له بروابوون به ئایدیالی ئه خلاق، یانی کو مه لایه تی، له ده ره وه ی فلهسه فه و له لای هه چوپوچه ته سکیره ئه لمانیه کان، ئه وانیه که چینه ی ورده خوراک زانستی فلهسه فی پیوستی خو یان له شیعه ره کانی شیلهر وه ئه کهم. هه چ که سیك به راده ی هه گل ره خنه ی توند له "ئیمپراتیف کاته گۆریک" ی بیتوانای کانت ناگرت (بیتوانا له و باره وه که خوازیاری مه حاله و له بهر ئه وه هه رگیز به ئه خامینکی واقعی ناگات)، هه ره ها هه چ کهس توندتر له و شیوه ی هه گل، گالته ی به و گرایشه هه چوپوچ و ته سکیره نه یه بو ئه وه خه ونانه ی که ده ربه ی ئایدیالگه لیک بوون که جیبه جی نه ئه بوون و له لایه شیلهر وه بلاوئه کرانه وه، نه ئه کرد (بروانه، بو نمونه، په رتووی "فینۆمینۆلۆژیا" یانی، "زانستی دیارده ناوازه کان"). له گه ل ئه وه شدا هه گل به ته واته ی ئایدیالیست بوو.

دووم، به هه چ جوړیک ناگرت له و واقیعه لابه دیت که هه موو ئه و شتانه ی پال به مرۆفه وه ئه نین بو به ئه خامگه یانده ی چالاکیه ک، پیوسته می شکیدا تی به پریت، ته نانه ت مرۆف خواردن و خواردنه وه شی به



کاریگه ری هه سترکردن به برستی و تینویتی که له می شکیدا ره نگه داته وه ده ستپینه کات، ئه و کاته ش که هه ستی تیروون له می شکیدا رهنگی دایه وه، ده ست له خواردن هه لته گرت. کاریگه رییه کانی جیهانی ده ره وه له سه ر مرۆف له می شکدا ئه نه خشی و به شیوه ی هه سته کان، بیرو که کان، پالنه ره کان، ئاره زووه کان، وه یان به کورتیه کهم، به شیوه ی "مه یله ئایدیالیه کان" ره نگه ده نه وه و به م شیوه یه ش ئه و مه یلانه ی که باس مان کردن، بو "هه یزه ئایدیالیه کان" ئه گۆرین. ئه گه ر که سیك ته نها به وه ی که "مه یله ئایدیالیه کان" ی هه یه و بروای به کاریگه ری "هه یزه ئایدیالیه کان" به سه ر خو یه وه هه یه، ئیتر بیته که سیکی ئایدیالیست، ئه و هه ر که سیك که به راده یه کی ئاسایی که موژر گه شه ی کردیت، به ته بیعه تی خو ی ئایدیالیسته و ئه وه ی که له م نیوانه دا ئه می پسته وه و نارۆشنه ئه وه یه، چۆن ئیتر ئه کری له دنیا دا ماتریالیسته کان هه بن؟

سییه م، بروابوون به وه ی که مرۆفایه تی— لانیکه م له ئیستادا— به شیوه یه کی گشتی به ره و پی شه وه ئه روات، به هه چ جوړیک په یه وه ست نابیته وه به و نا کوکییه ی که له نیوان ماتریالیزم و ئایدیالیزمدا هه یه. ماتریالیسته فه رهنسییه کان تا راده یه ک ده مارگیرانه به م بروایه وه په یه وه ستبوون— لانیکه م له فۆلتیر و رۆسو وه که بروایان به بوونی خودا وه ک ئافرینه ری جیهان هه بوو— و زۆر جار گه ره ترین قوربانی شه خسییان له پینا ودا داوه. ئه گه ر که سیك ته وای زینده گی خو ی له پیناوی "راستی و ره وایی" به مانای باشی ئهم وشانه، ته رخان کردیت، ئه و بو نمونه، ئه و که سه دیدرۆ بووه. کاتیک که شتارکه ته وای ئه مانه به ئایدیالیزم ناو زده ئه کات، جگه له پیشاندانی ئه وه ی که به لای ئه وه وه، وشه ی "ماتریالیزم" و له پالی شیدا

بەشى سىيەم: فۆيرباخ

ئايدىيالىزمى واقىيى فۆيرباخ ئەو كاتە بە خىرايى دەرتەكەوت، كە لە
فەلسەفەكەيدا، بىچىنە سەر مەسەلەي رەوشت و ئايىن. فۆيرباخ بە ھىچ
جۆرەك گەرەكى نىيە كە ئايىن ھەلەشەننەتە، بەلكو مەبەستى ئەو
كاملەردى بو. خودى فەلسەفە ئەبى لە ئايىندا بتوئەتە.
"قۇناغەكانى مۇقايەتى تەنھا بە ئالوگۇرە ئايىنەكان لە يەكدى جودا
تەكرىنەتە، بزوتنەوئى مېژوويى تەنھا ئەو دەمە بە بناغەيەكى قول
تەگات، كە بە قوولئى رۆچوويىتە نىو دلى مۇقەو. دلىش فۆرمى ئايىن
نىيە، لەبەر ئەو ناشىت كە بووترىت، پىويستە ئايىن دىسانەو لە دلد
جىگىر بىت، دل جەوھەرى ئايىنە" (لە پەراوى شتاركەو وەرگىراو، ل.
۱۶۸).

بەپى تىورى فۆيرباخ، ئايىن پەيوەندى ھاودلىي نىوان مۇقۇ لەگەل
مۇقۇيىكى ترە و لەسەر بنەماي سۆز دامەزراو، پەيوەندىيەك كە ھەتاوەكو
ئىستە بەدواي ھەقىقەتى خۇيدا، لە رەنگدانەوئى خەيالىي بۆ واقىع بە
ھۆى خودايەك يان چەند خودايەكەو، كە ھەموو رەنگدانەو خەيالىيەكان،
لە سروشتى مۇيىدا ھەن _دەگەرى، ئىستاكەش راستەوخۆ و بە بى ھىچ
ناوەندىك، لە خۇشەويستى نىوان "من" و "تۆ" دا دەى بىننەتەو. بەو جۆرە
سەرئەجام مەسەلەكە بەلاى فۆيرباخەو بەو دەگات كە، خۇشەويستى
سىكىسى يەككە لە بەرزترىن، وەيان بەرزترىن شىوئە بە پەيوەندىيەكەن لە
ئايىنە نوئەكى.

پەيوەندىيەكانى نىوان مۇقۇ كە لەسەر خۇشەويستى دامەزراو، بە
تايىتە پەيوەندى نىوان تاكەكانى دوو جنسى مۇقۇ، ھەر لە سەرەتاي
پەيداىوونى مۇقۇ ھەلە ئاراداىوو. بەلام سەبارەت بە خۇشەويستى سىكىسى
بە شىوئەيەكى تايىتە، پىويستە بلىين كە ئەم خۇشەويستىيە لە ماوئى
ھەشتەسە سالى دوايىدا گەنگى خۆى پەيداىو و رپوشوئىيەكى بۇخۆى
داگىرەك بەجۆرەك كە بوو تەوئەيەكى پىويستى وا كە ھەرچى ھونەر ھەيە،
بە دەورىدا بچەرخىن. ئايىنە جىكەوتەكانى كە ھەن تەنھا لەو چوارچوئەيدا
خۆ قەتەس ئەكەن كە، لە رادەبەدەر رپىكخستى خۇشەويستى سىكىسى لە
لايەن دەولەتەو، يانى ياساكانى پەيوەست بە ژن و شووبى پىرۆز ئەكەن،
ئەو ئايىنەي كە رەنگە سەبى رۆژ بە تەواوئى لە نىوچىن، بە بى ئەوئى لە
پراكتىكدا كەمترىن ئالوگۇرەك بەسەر خۇشەويستى و دۇستايەتەيدا بىت.
ئايىنى مەسىحى لە فەرنسا لە سالىەكانى ۱۷۹۳ _ ۱۷۹۸ بە جۆرەك نەما
كە، خودى ناپليۆن نەيتوانى ھەروا بە ئاسانى و بە بى بەرگىر بىگىرەتەو.
بەلام بە درىژايى ئەو ماوئە ھەست بە پىويستى شتىك لە جۆرى ئايىنە
نوئەكى فۆيرباخ نە ئەكرا، تاوەكو جىگەي ئەو بگىرەتەو.

ئايدىيالىستى فۆيرباخ لىرە لەوئەيە كە ئەو، خۇشەويستى سىكىسى،
دۇستايەتى، بەزەيى، خۇشەويستى و شتى تىرى لەم بابەتەن، يانى تىكراي
پەيوەندىيە مۇيىيەكان كە لەسەر بىچىنە ئارەزوئى ھەردوولا دامەزراو،
وەك شتىك لە خۇيدا، يانى بە بى پەيوەستەكەردى ئەوانە بە سىستەمىيەكى
ئايىنى تايىتە، كە بەلاى ئەوئە بە رابردوئە پەيوەستە، لىكناىتەو.
بەلام ئەو بانگەشەي ئەو دەكات كە ئەم پەيوەندىيە تەنھا ئەو دەمە ماناى
تەواى خۇيان دەبەخشن كە بە دەستەواژەي "ئايىن" پىرۆز بگىر. مەسەلەي
سەرەكى بەلاى ئەوئە، لەسەر لە ئاراداىوونى ئەم پەيوەندىيە مۇقايەتەيە



په‌تییه نییه، به‌لکوو مه‌سه‌له له‌سه‌ر تیروانیی خه‌لکه بۆ ئەم په‌یوه‌ندییه به وێنه‌ی ئایینیکی نوێ و راسته‌قینه. ئەو ته‌نها ئەو کاته ئاماده‌یه دان به کاملی ئەوانه‌دا بنیت، که به مۆری ئاین مۆر کرابن. وشه‌ی religion (ئاین) له‌ کرداری ⁸religare هه‌ هاتوه‌ و له‌ سه‌ره‌تادا به مانای په‌یوه‌ندی بووه. له‌به‌ر ئەوه هه‌ر جۆره په‌یوه‌ندییه‌کی دولایه‌نه‌ی نیوان دوو که‌س، ئایینه. ئەم جۆره یاریکردنه به ره‌گه‌ڕێشه‌ی وشه، دوا که‌لێن بوو، که فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیستی خۆی لێیه‌وه قوتار بکات. بۆ وشه‌کان ئەو واتایه دانابن که له‌ میانه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی میژووپییه‌وه به خۆیانوه‌ه گرتوویه‌وه، به‌لکوو ئەگه‌ڕێنه‌وه بۆ ریشه‌ی زمانه‌وانی و شه‌کان. بۆ‌ئەوه‌ی وشه‌ی ئاین که له‌ بیره‌وه‌رییه‌کانی ئایدیالیزمدا خۆشه‌ویسته نه‌په‌که‌تته‌وه، خۆشه‌ویستی سی‌کسی و په‌یوه‌ندی سی‌کسی تا ئاستی "ئاین" بلند ئەکه‌نه‌وه. له‌ سالانی چه‌لکاندا، ریفۆرمیسته پارسییه‌کان که سه‌ر به رێبازی لوتی بلان بوون و له‌ روانگه‌ی ئەوانه‌وه مرۆڤ به‌ بۆ ئاین مانه‌ندی درنده‌یه‌کی کۆیییه و به‌ ئیمه‌ ئەلێن: "Donc, l'athéisme c'est votre religion!" رێک به‌و جۆره داوه‌ری ئەکه‌ن. کاتی‌ک فۆترباخ له‌ هه‌ولێ بنیاتنانی ئایینی راسته‌قینه له‌سه‌ر بنه‌مای خه‌سه‌له‌تی ماتریالیستی سروشتدا بوو، به‌و که‌سه‌ی ده‌کرد که پێی وابوو، کیمیای هاوچه‌رخ، کیمیاهه‌ری راسته‌قینه‌یه. ئەگه‌ر بشیت که ئاین ده‌ستبه‌رداری خودا بیت، ئەوا کیمیاهه‌ریشت ئەتوانیت ده‌ستبه‌رداری به‌ردی فه‌لسه‌فی بیت. سه‌رباری ئەوه، په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر نزیک له‌ نیوانی کیمیاهه‌ری و ئاییندا

⁸ په‌یوه‌ندیکردن. (و. عه‌ره‌بی).

⁹ که‌واته، ئایینی ئیوه ئاته‌ئیسیتییه! (و. عه‌ره‌بی).



هه‌یه. به‌ردی فه‌لسه‌فی زۆر تاییه‌ته‌ندی تێدایه، که به تاییه‌ته‌ندی خوداوه‌ند ده‌چیت، کیمیاهه‌رانی میسری و یۆنانیش، له‌ دوو سه‌ده‌ی یه‌که‌می زایینیدا، به‌پێی ئەو زانیاریانه‌ی که یی‌رتلو و کوپ به‌ ئیمه‌یان داوه، ده‌ستیان هه‌به‌وه له‌ دانانی ئایینی مه‌سیحیدا.

جه‌ختکردنه‌وه‌ی فۆترباخ له‌سه‌ر ئەوه‌ی که "قۆناغه‌کانی مرۆڤایه‌تی ته‌نها به‌ ئالوگۆره‌ ئایینییه‌کان له‌ یه‌کتری جودا ده‌کریته‌وه"، به‌ ته‌واوی نادرسته. وه‌رچه‌رخانی میژوویی گه‌وره، به‌ بۆ ئەوه‌ی هاوکات ئالوگۆرێک له‌ ئاییندا هاتیته‌ کایه‌وه، روویداوه، ئەوه‌ی تا راده‌یه‌ک له‌م رووه‌وه له‌به‌رچاوبه‌گێڕی، ته‌نها سێ ئایینی جیهانی یانی بودایی و مه‌سیحی و ئیسلامه، که هاوشانی ئەوانه هه‌ندێک ئالوگۆر پێکهاتوه. ئایینه‌ کۆنه‌کان که له‌ نیو هۆز و میلله‌ته‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی خۆبه‌خۆ په‌یدا‌بوونه، خه‌سه‌له‌تی پروپاگه‌نده‌یی نه‌بووه و هه‌ر کاتی‌ک هۆزه‌کان یان خه‌لکی سهریه‌خیزی خۆیان له‌ده‌ستداییت، ئەوا ئایینیش ته‌واوی هێزی به‌رگری خۆی له‌ده‌سه‌دات. له‌ لای ئە‌لمانه‌کان بۆ به‌ ئەنجامگه‌یشتنی ئەم کاره، به‌ریه‌که‌هوتنی‌کی که‌م له‌گه‌ڵ ئیمپراتۆریه‌تی جیهانیی رۆم که له‌ حاڵی هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌دا بوو وه‌ له‌گه‌ڵ ئایینی مه‌سیحی جیهانی که له‌و ده‌مه‌دا رۆمه‌کان تازه‌ چووبوونه سه‌ری و وه‌لامه‌ده‌ره‌وه‌ی هه‌له‌ومه‌رجی ئابوری و سیاسی و رۆحیان بوو، به‌س بوو. ته‌نها له‌ په‌یوه‌ند به‌م ئایینه جیهانیانه‌وه که که‌موزۆر به‌ شێوه‌یه‌کی ده‌سکرد په‌یدا‌بوون، به‌ تاییه‌ت مه‌سیحی و ئیسلام، ئەکرێ بگوتریت که، بزوتنه‌وه گشتیه‌ میژووپییه‌کان ره‌نگی ئایینیان به‌ خۆه‌ گرتبوو. به‌لام ته‌نانه‌ت له‌ بواری بلا‌و‌بوونه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌تیشدا، ئەو شو‌ر‌شانه‌ی که به‌ راستی گرنگیه‌کی گشتیان هه‌بوو، ته‌نها له‌ قۆناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی تیک‌وشانی بۆ‌روازی، له‌ پێناوی رزگاری

خۆیدا، يانی له سەدەى سیانزەهەمەوه تا ئەگاتە کۆتایی سەدەى هەقدەهەم، ئەم ڕەنگەى له خۆ گرتبوو. ھۆکارى ئەم مەسەلەيەش بە پێچەوانەى ئەوێ که فۆئرباخ پێی وابوو، بە خەسلەتى دلى مرۆڤ و پێویستییە ئایینیەکانى لیکنادریتمەوه. بەلکۆ بە تێکرای مێژووی سەدەکانى ناوەراست، که جگە له یەك شیوە ئایدیۆلۆژی یانی ئایین و لاهوت، بە چتیکى دى ئاشنا نەبووه، لیکنەدریتمەوه. بەلام کاتیک که بۆرژوازی له سەدەى هەژدەیهەمدا، بە ئەندازەى پێوست هێزیکى وای پەیدا کرد که بتوانیت ئایدیۆلۆژیایەکی تاییبەت بە خۆی هەبیت، که هاوشانى هەلومەرجى چینایەتى خۆی بیت، ئەو کاتە شۆرشی مەزن و تەواوی خۆی یانی شۆرشی فەرەنسای ئەنجام دا، ئەو ئایینی، تەنها بە پشتبەستن بە بیروباوەرى حقوقى و سیاسى، بە لاوه گرنگ نەبوو، مەگەر بەو ڕادەيەى که ئایین، کۆسپى له ڕێگایدا پێکەیناییت. بەلام بۆرژوازی تەنانەت بە خەیاڵیشیدا نە ئەهات که له جێى ئایینی کۆن، ئایینیکی نوێ دابنێ. ئاشکرایە که ڕۆبیسپەر لەم ڕووهوه تەوشى چ ناکامییەك هات (۱۳).

له کۆمەلگایە کدا که ئیستا ئیمە بە ناچارى ژيانى تیدا بەسەر ئەبەین و لەسەر ناکۆکی چینایەتى و دەسلەلاتى چینایەتى بنیاتنراوه، توانای دەرپرینی هەستە پەتییە مرۆڤایەتیەکان سەبارەت بە پەيوەندیەکانى خۆمان بە کەسانى دیکەوه، بە ڕادەيەى که یەكجار کەمە، بچوکتزین ھۆکارێک بەدەستەوه نییە که هەمەدیسانەوه، ئەو تواناییە کەمتر بکەینەوه، ئەوێش بە بلندکردنەوهى ئەو هەستانە بۆ ئاستى ئایین. بەم شیوەیە، زانستى مێژووی باو بە تاییبەت له ئەلمانیا، تێگەییشتنى ئیمەى بۆ جەنگە چینایەتیە مێژووییە گەورەکان تارىک کردووه و پێویست بەو ناکات ئەم تێگەییشتنە بە یەكجاری بکەینە شتیکى مەحال له ڕێگای گۆرینی



مێژووی ئەم خەباتەوه، ئەویش بەوێ که بکریتە پاشکۆیەکی سادەى مێژووی کلێسا. ھەر لێرەوه دەبینین که ئەمڕۆ ئیمە چەندە له فۆئرباخ دوورکەوتووینەتەوه. ئیستا تەنانەت خۆیندەوهى لایەنە "زۆر جوان"ەکانى دانراوەکانى فۆئرباخ که تیايدا ئایینی نوێی خۆشەویستى هەلئەنێ، ئەستەمە.

تەنها ئایینیك که فۆئرباخ بە قوولێ لێى کۆلیییتەوه، ئایینی مەسیحى بووه، ئایینی جیھانیی ڕۆژئاوا، که لەسەر بنەمای یەکتاپەرستى بنیاتنراوه. فۆئرباخ ئەو پێشان ئەدات که خودای مەسیحییەت، جگە له ڕەنگدانەوهى خەیاڵی مرۆڤ شتیکى تر نییە. بەلام ئەم خودایە بە نۆبەى خۆی، بەرھەمى بزووئەنەوهیەکی دووردیژی تەجرید و چەروونەوهى ژمارەيەکی زۆرۆزەبەندى خودایانى کۆنى خێل و میللەتەنە. بە هەمان شیوە، ئەو مرۆڤەى که ئەم خودایە ڕەنگدانەوهى ئەوه، مرۆڤیکى واقعی نییە، بەلکۆ ئەویش کورتکراوه و چەروونەوهى ژمارەيەکی زۆرى مرۆڤگەلى واقعییە، ئەم مرۆڤە مرۆڤیکى تەجریدیە، یانی ئەمیش وینایەکی فیکرییە. خودی فۆئرباخیش که له هەموو لایەنەيە کدا وەعزى ئەوه ئەدات، که ڕۆچینە نێو ئارەزووه جەستەییەکان و داوامان لێ دەکات که نوقمى جیھانى مەلوس و واقعی بین، کاتیک که ناچار دەبیت قسە، نەك سەبارەت بە پەيوەندى سێکسى، بەلکۆ سەبارەت بە پەيوەندى تری نێوان مرۆڤەکان بکات، له ڕادەبەدەر ئەکەویتە نێو تەجریدەوه.

فۆئرباخ له هەموو ئەو پەيوەندیانەى که له نێوان مرۆڤەکاندا هەيە، جگە له لایەنیک که ئەویش، ڕەووشتە، شتیکى تر نایینیت. لێرەدا جارىکی تر ھەژاری سەرسۆرھینەرى فۆئرباخ بە ھەرورد لەگەڵ ھیگل، سەرسامان ئەکات. بەلای ھیگلەوه، زانستى ڕەووشت، یان تیۆرەکەى له مەر ڕەووشت،

فەلسەفەى مافە، كە برىتییە لەمانە: ۱_ مافى موحەدەد ۲_ رەوشت ۳_ مەیدانى رەوشت كە ئەویش بە نۆبەى خۆى ئەمانە ئەگریتەوه: خیزان، كۆمەلگای مەدەنى، دەوڵەت، لیڤەدا، بە ھەر ئەندازەىك شیواز ئایدیالیستیيە، بە ھەمان ئەندازە ناوەرۆك ریالیستیيە. ئەم ناوەرۆكە سەربارى رەوشت، تێكراى مەیدانى ماف و ئابورى و سیاسەت ئەگریتەوه. بەلام بەلاى فۆئىرباخەو مەسەلەكە بە تەواى پێچەوانەى. فۆئىرباخ لە رووى شیوازەو ریالیستیيە و مەرۆڤ خالى لیوہ ھەستانییەتى، بەلام ھىچ قەسەىك دەربارى جیھانىك كە ئەم مەرۆڤە زیندەگى تیدا ئەكات ناھىیتە گۆر، لەبەر ئەو مەرۆڤ بەلاى فۆئىرباخەو بە ھەمان ئەم مەرۆڤە موحەدەدەى كە لە فەلسەفەى ئاییندا دەبینرێ، دەمىنیتەوه. ئەم مەرۆڤە لە سكى دایكەو پەیدا نەبوو، بەلكو ھەرەكوو چۆن پەروانە لە قۆزاخە دیتە دەرەو، لە خوداى ئایینە یەكتاپەرستییەكانەو ھاتۆتە دەر. لەبەر ئەو، ئەم مەرۆڤە لە جیھانى واقیعی كە خاوەن پەرەسەندى مێژووبى و سەردەمىكى مێژووبى دیاریكراو، ناژیت. ئەگەرچى تێكەلى لەگەل خەلكانى تردا ھەبە، بەلام ھەر یەكێك لەو خەلكانە بە رادەى خودى ئەم موحەدەدە. لە فەلسەفەى ئاییندا، بەلاى كەمەو، ژن و پیاو لەیەك جیا ئەكەینەو. بەلام لە رەوشتدا، ئەم جیاوازییە دەپووكیتەوه. ئەو راستە كە لە لاى فۆئىرباخ بە دەگمەن بابەتگەلى وەكوو ئەمەى خوارەو بەرچاوەكەوئیت:

"لە كۆشكەكاندا بە جۆرىكى تر وەك لەوہى لە كۆلیتەكاندا ھەبە بیر ئەكریتەوه"، "ئەگەر بەھۆى برسىتى و كۆپرەوہرى، ھىچ مەوادىكى خۆراكى لە لەشتدا نەبوو، ئەوا لە مېشك و ھەست و دلێشتدا، ھىچ خۆراكىكت بۆ رەوشت پى ناییت"، "ئەبى سیاسەت بىیتە ئایینمان"



بەلام فۆئىرباخ بە ھىچ جۆرىك ناتوانیت ئەم بابەتگەلانە بەكار بەیئى، لە لاى ئەو، ئەوانە تەنھا دەرپرین و تەنانتە شتارکە ناچارە دان بەوہا بنیت كە، سیاسەت لەلاى فۆئىرباخ مەیدانىكە، دەستارگەییشتن پىئى ئەستەمە و "زانست دەربارى كۆمەلە وەیان سۆسیۆلۆژى _ terra incognita". لەو جیگایەدا كە فۆئىرباخ ناكۆكى نىوان خیر و شەر لیكنەداتەو، بە ھەمان ئەندازە، تێگەییشتنى رۆوكەشیانەى فۆئىرباخمان بە ھەرورد لەگەل ھیگەل بۆ دەرئەكەو.

ھیگەل ئەنووسیت: "كەسانىك ھەن پىیان وایە ئەگەر بلىن: مەرۆڤ بە پىئى سرووشتى خۆى خیرەومەندە، ئەوا بىرۆكەىەکیان خستۆتە رۆو، یەكجار قوول، بەلام ئەو فەرامۆش ئەكەن كە لە رستەى: مەرۆڤ بە پىئى سرووشتى خۆى شەرەنگیزە، بىرۆكەىەكى زۆر قوولتر ھەبە".

شەر بەلاى ھیگەلەو ئەو فۆرمەىە كە ھىزى بزۆینەرى پەرەسەندى مێژووبى تیدا بەرجەستە بوو. ئەم بىرۆكەىەش دوو واتای ھەبە: لە لایەكەو، ھەر ھەنگاوىكى تازە بۆ پێشەو، بە ناچارى وا ئەنوییت كە سوکایەتیە بە یەكێك لە شتە پیرۆزەكان، یاخیبونە لە دژى ھەلومەرجى كۆن و بەسەرچوو، بەلام پیرۆز بەھۆى نەریتەو. لە لایەكى ترەو، ئەو كاتەوہى كە ناكۆكى نىوان چىنە كۆمەلایەتیەكان پەیدا بوو، ئاشوبى ناپەسەندى مەرۆڤ، وەكوو، چاوچنۆكى، دەسەلاتخوای، بوونەتە نوێلى پەرەسەندى مێژووبى. بۆ نمونە، مێژووى فیدالیزم و بۆرژوازی، سەلمینەرى ھەمیشەبى ئەم مەسەلەبەن. بەلام تەنانتە ئەو بە مېشكى فۆئىرباخدا نەھاتووە، كە لە

¹⁰ سەرزەمىنىكى ونە. (و. عەربى).

پۆلی میژوویی شه‌ری ئەخلاقی بکۆلیتێوه. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، مه‌یدانی میژوو بۆ فۆزیرباخ، شیا و ئاسوده نییه. ته‌نانه‌ت ئەم وته‌یه‌ی:

"ئەو دهمی که مرۆڤ له دامیانی سرووشتوه هاته‌ دهره‌وه، جگه‌ له‌ بونه‌وه‌ریکی سروشتیی پته‌یی، نه‌ک مرۆڤ، شتیکی تر نه‌بوو. مرۆڤ به‌ره‌مه‌ی مرۆڤ و فهره‌نگ و میژووه".

ته‌نانه‌ت ئەم قسه‌یه‌ش له‌ لای فۆزیرباخ، قسه‌یه‌کی بیبه‌ره‌م بوو. پاش هه‌موو ئەو شتانه‌ی که وترا، ئیستا ئەوه‌ پۆشنه‌ که ئەو قسانه‌ی فۆزیرباخ ده‌باره‌ی ره‌وشت به‌ ئیمه‌ی ئەلی، شتگه‌لیکی زۆر چروساوه‌یه‌. له‌ لای مرۆڤ، تیکۆشان له‌ پیناوی به‌خته‌وه‌رییدا، شتیکی خۆرسکه‌، هه‌ر بۆیه‌، ئەبێ ئەم تیکۆشانه‌ بیته‌ بناغه‌ی ره‌وشت. به‌لام ئەم تیکۆشانه‌ له‌ پیناوی به‌خته‌وه‌رییدا، له‌ دوو رووه‌ مل بۆ راستکردنه‌وه‌ که‌چ ئەکات. یه‌که‌م، له‌ رووی سه‌ره‌نجامه‌ سرووشتیه‌کانی کرداره‌کاتمانه‌وه‌: له‌ پاش مه‌ستی ژانه‌سه‌ر و له‌ پاش زیده‌پۆیی که‌ ته‌بیته‌ خوو، نه‌خۆشی دیت. دووه‌م، له‌ رووی سه‌ره‌نجامه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کرداره‌کاتمانه‌وه‌: ته‌گه‌ر ئیمه‌ رێژ له‌ هه‌مان ئەو تیکۆشانه‌ی که‌ که‌سانی دیکه‌ بۆ به‌خته‌وه‌ریی ئەیده‌ن، نه‌گرین، ئەوا ئەوان به‌رگری ئەکه‌ن و ده‌بنه‌ کۆسپی به‌رده‌م تیکۆشانی ئیمه‌ له‌ پیناوی به‌خته‌وه‌رییدا. لێره‌وه‌ ئەو ئەنجامگیریه‌ به‌ده‌ستدیت، ته‌گه‌ر ئیمه‌ خوازیاری ئەوه‌ین که‌ تیکۆشانمان له‌ پیناوی به‌خته‌وه‌رییدا سه‌رکه‌وتوو بیت، پێویسته‌ بزانی که‌ چۆن به‌ شیوه‌یه‌کی دروست سه‌ره‌نجامی کاره‌کاتمان هه‌لته‌سه‌نگین و سه‌رباری ئەوه‌ش رێژ له‌ مافی که‌سانی دیکه‌، که‌ هه‌مان تیکۆشانیان هه‌یه‌، نه‌گرین. که‌واته‌، رێسای بنه‌رته‌یی ره‌وشت له‌ لای



فۆزیرباخ، که‌ هه‌موو رێساکانی تری لێوه‌ هه‌لته‌گۆزن بریتیه‌ له‌ به‌رته‌سکه‌ردنه‌وه‌ی عه‌قلانیانه‌ سه‌باره‌ت به‌ خۆمان و به‌ خۆشه‌ویستی (هه‌میشه‌ خۆشه‌ویستی!) له‌ په‌یوه‌ندیان به‌ که‌سانی دیکه‌وه‌. نه‌ پاساوه‌ زۆر هۆشمندانه‌کانی فۆزیرباخ، نه‌ پیاوه‌لداوه‌ زیده‌پۆیه‌کانی شتارکه‌، ناتوانن هه‌یچوچی ئەم دوو و سی حوکمه‌ بشارنه‌وه‌.

ته‌گه‌ر مرۆڤ بایه‌خی هه‌ر به‌ خۆی دا، ئەوا ته‌نها له‌ هه‌ندێک حاله‌تی زۆر که‌مدا، که‌ ئەویش به‌ هه‌یچ جوړیک که‌لکی نه‌ بۆ خۆیی و نه‌ بۆ که‌سانی دیکه‌ش ته‌بیته‌، ته‌توانیت سه‌رکه‌وتن له‌و کۆششیه‌ی له‌ پیناوی به‌خته‌وه‌رییدا ته‌یکات، به‌ده‌سته‌بیه‌یی. پێویسته‌ ئەو له‌گه‌ڵ جیهانی ده‌ره‌وه‌دا په‌یوه‌ندی بگریته‌ و بۆ دابینکردنی پێویستییه‌کانی خۆی، خاوه‌نی هۆیه‌کانی وه‌ک: خۆراک، هاوسه‌ر، په‌راو، گفتوگۆ، وتووێژ، چالاکی، شتومه‌کی به‌کاربردن بۆ ژیان و شتومه‌کی کار، بیت. له‌ دوو حاله‌ت به‌ده‌ر نییه‌: یان ئەوه‌تا گریمانه‌ی ره‌وشت له‌ لای فۆزیرباخ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌، گریمانه‌ی ئەوه‌ دائه‌نیته‌ که‌، هه‌موو ئەو شتومه‌ک و هۆیانه‌ بیته‌ملاوئه‌ولا له‌ به‌رده‌ستی هه‌موو مرۆڤیکدایه‌، وه‌یان ئەوه‌تا ئەو ره‌وشته‌ به‌ ته‌نها، ئامۆژگاریی جوان فهرماییش ئەکات، که‌ نایاته‌ دی و له‌ لای که‌سانی که‌ له‌و هۆیانه‌ بیبه‌شن، به‌های تاله‌ موویه‌کی نییه‌.

لهم باره‌وه‌، خودی فۆزیرباخ به‌ راشکاری ته‌لیته‌:

"له‌ کۆشکه‌کاندا به‌ جوړیکی تر وه‌ک له‌وه‌ی له‌ کۆلیته‌کاندا هه‌یه‌ بیر نه‌کریته‌وه‌"، "ته‌گه‌ر به‌ هۆی برسیته‌ی و کویره‌وه‌ری، هه‌یچ مه‌وادیکی

خۆراکی له لهشتدا نهبوو، ئهوا له مێشك و ههست و دلیشتدا، هیچ خۆراکینکت بۆ رهووشت پێ ناییت."

ئایا، سهبارهت به مافی یهكسان له بهختهوهیری بۆ گشت كهسیك، ههلوهمهرجیكی باشت لهوه له ئارادایه؟ فۆیرباخ ئهم مافه به بێ قهید و مهرج داوا تهكات و پێی وایه كه له ههموو سهردهم و بارودۆخێكدا پێویسته. بهلام له كهیهوه تێكرای خهلكی، دان بهم مافدا ئهین؟ ئایا له سهردهمهكانی رابردوودا هیچ كاتێك، مافی یهكسان له بهختهوهیری بۆ گشت كهسیك، له نیوان كۆیله و كۆیلهداران، وهیان له سهدهكانی ناوهراست، له نیوان سیرفهكان و بارۆنهكان، بۆته جینگهی قسهوباس؟ ئایا تێكۆشانی چینه ستهمكیشهكان له پێناوی بهختهوهیرییدا، بیههزیانه و "به پێی یاسا" نهبۆته قوربانی ههمان ئهو تێكۆشانهی كه چینه دهسهلاتدارهكان له پێناوی بهختهوهیرییدا ئهی دهن؟ بهلێ بهو جۆره بوو، بهلام ئهمه پێچهوانهی رهووشت بوو، بهلام ئهمرۆ مافی بهراهر، دانی پێدا نراوه. تهنها به قسه دانی پێدا نراوه، ئهویش لهو كاتهوهی كه بۆرژوازی ناچار بوو، له تێكۆشانییدا دژی فیودالیزم و بۆ پهڕهپێدانی بهرهممی سهرمایه‌داری، تهواوی ئیمتیازاتی پلهوپایهكان ("مراتب"، و. كوردی)، یانی ئیمتیازاته كهسایهتییهكان، لهنیوبه‌هریت و بهراهری له مافه دادوه‌رییهكان بۆ تاك،

¹³ Serf وشهیهکی فهره‌نسییه، به واتای ئهو جوتیارانی كه له سهده‌كانی ناوه‌راست، له زه‌وی خاوه‌نزه‌ویییه گه‌وره‌كان کاریان كرده‌وه. به كوردی: سه‌پان، به عه‌ره‌بی: فلاح القن. (و. كوردی).

¹⁴ Baron وشهیهکی فهره‌نسییه، نازناویكه له نازناوه‌كانی خاوه‌دان و پیاوماقوله خاوه‌ن زه‌ویییه گه‌وره‌كانی ئه‌وروپای سهده‌كانی ناوه‌راست. (و. كوردی).



سهره‌تا له چوارچێوه‌ی مافه تایبه‌تییه‌كان و پاشانیش ورده‌ورده له مه‌یدانی مافه‌کانی ده‌وله‌ت ("مافه گشتییه‌كان" به پێی ده‌قه فارسییه‌كه. و. كوردی)، به‌ریار به‌دات.

به‌لام مافه ئایدا له خۆراکییه‌كان شتگه‌لیكی زۆر كه‌من بۆ تێكۆشان له پێناوی بهختهوهیرییدا. تێكۆشان له پێناوی بهختهوهیری له هه‌موو شت زیاتر له رێگهی هۆیه مادییه‌كانه‌وه ئه‌جێته سهر و به‌رهمه‌هێنانی سهرمایه‌داری له سۆنگهی ئه‌مه‌ویه كه هه‌ول ئه‌دات تاوه‌كوو زۆریه‌ی هه‌ره زۆری ئهو تاكانه‌ی كه مافی یه‌كسانیان هه‌یه، ته‌نها خاوه‌نی شتگه‌لیكی كه‌می زۆر پێویست بن، كه بۆ ژیا‌نێكی پڕ له كو‌یر‌ه‌وه‌ری پێویست. به‌م شیوه‌یه، ئه‌وه جینگهی گومانه كه سهرمایه‌داری رێژێكی زیاتر له مافی یه‌كسانی زۆریه‌ی بگه‌یت بۆ بهختهوه‌ری، وه‌ك له‌وهی كۆیلایه‌تی و ده‌ره‌به‌گایه‌تی گرتوویانه. ئایا هه‌لوهمه‌رجیكی باشت له په‌یوه‌ند به هۆیه رۆحییه‌كان بۆ فه‌راهه‌مه‌كردنی بهختهوه‌ری، هه‌روه‌ها هۆیه‌كانی فێركردن، له ئارادایه؟ مه‌گه‌ر خودی "ئهو مامۆستای خو‌یندنگا سهره‌تاییه‌ی كه له جهنگی سادوا سهركه‌وت" (١٤) كه‌سایه‌تییه‌کی ته‌فسانه‌یی نه‌بوو؟

له‌وانه‌ش زیاتر. به پێی تیۆری ره‌ووشتی فۆیرباخ، بۆرسه به‌رزترین په‌رستگای ره‌ووشته، ئه‌گه‌ر بێتو ژیرانه سه‌وداگه‌ری به‌رپۆه به‌جێت. ئه‌گه‌ر تێكۆشانی من له پێناوی بهختهوه‌ری به‌ره‌و بۆرسه‌م به‌بات و ئه‌گه‌ر بزانه له‌ویدا سهرته‌نجامی كاره‌كانم به‌ دروستی سه‌نگوپێوانه بكه‌م، به‌ جۆرێك كه ئهم كارانه بۆ من جگه له خوشی، شتیكی ترم بۆ نه‌هێنێ و هیچ جۆره

¹⁵ Bourse وشهیهکی فهره‌نسییه، یانی بازاری كڕین و فرۆشتنی پاره‌پول. (و. كوردی).

زیانیکم پی نه گهیه نیت، یانی ته گهر من هه میسه قازانج بکه، ئه ده مه ناموژگارییه که ی فوژریاخ دیته دی. پروانن که من له م باره یوه به هیچ جوژیک کۆسپ ناخمه بهرده م هاوشیوهی خۆم که بۆ به خته وهری تیئه کۆشیت. هاوشیوه که میسه ههروه کوو من، به ویستی خۆی بۆ بۆرسه هاتوه. ئه که مامه لهی کیبه رکیم له گه لدا ته کات، به هه مان شیوهی من بۆ به دهسته یانی به خته وهری تیئه کۆشیت. ته گهر پاره کانی دۆراند، ئه وه نیشانهی بیره ووشتی کرداره کانییه تی، چونکه سه ره نه نجای کرداره کانی نادرست هه لسه نگاندوه. من ته توانم ئه به سزای شایسته ی خۆی بگه یه م، ته نانه ت ته توانم به ناویشانی رادامانت (15) ی هاوچه رخ، سه ره رزانه سینگی خۆم ده ره پیریم. له بۆرسه دا ته نانه ت خۆشه ویستیش دهسته واژه یکی سۆزی پته ی نییه، به لکوو فه رمانه وایه، له به ره ئه وه هه ری که به کۆمه کی کهسانی تر، تی کۆشانی خۆی له پیتای به خته وهریدا به سه رکه وتن ته گه یه نیت، ته مه ریک ئه وشته یه که پیوسته خۆشه ویستی بی کات و جیبه جیبه وونی به کرده ی خۆشه ویستیش له و چوارچیوه یه دا خۆی ته ییته وه. له به ره ئه وه ته گهر من سه ره نه نجای کاره کانی خۆم به دروستی پی شینی کرد، یانی ته گهر سه رکه وتانه یاریم کرد، ته وکاته به دلنیا ییه وه پابه ندی گشت خواسته ته خلاقییه کانی فوژریاخ ته م، سه رباری ته وه ش ده له مه ند ته م. به مانایه کی تر، مه به ست و ئاره ووه کانی فوژریاخ هه رچییه ک بن، ره ووشته که ی له سه ره شیوه ی کۆمه لگای سه رمایه دار ی ته مه رۆ براره.

به لام خۆشه ویستی! به لئ، خۆشه ویستی به لای فوژریاخ وه هه میسه و له گشت شوینی موعجیزه دروست ته کات و پیوسته مه رۆ له هه موو دۆرارییه کانی ژیا نی عه مه لی رزگار بکات_ ته مه ده رباره ی کۆمه لگایه که



که بۆ چینه به ره وه ند نا کۆ که کان دابه ش بووه! به م جو ره، فه لسه فه که ی فوژریاخ دوا موژکی شوژشگی رانه ی خۆی که ما وه ته وه له ده ست ته دات و ته نها گۆرانییه کی کۆن ته میته ته وه که ته لیت: یه کترینان خۆشه ویت، به بی جیا وازی له پله و پایه و جنس، یه کتری له با وه ش بگرن، ژیا نیکی ئاشتیانه، ئاشتییه کی گشتی، به رپا بکه ن! به کورتیه که ی، ته وه ی به سه ره تیوژی ره ووشتی فوژریاخ دا هاتوه، هه مان ته وشته یه که به سه ره تی کرای تیو ره کانی پی شیندا هاتوون. ته م ره ووشته به به ره هه موو سه ره ده می ک و هه موو گه لیک و هه موو هه لو مه رجیدا پرا وه، ریک له به ره ئه وه، له هیچ کات و له هیچ شوینی کدا بۆ جیبه جیبه کردن ده ست نادات. ته م ره ووشته به هه مان ته ندازه ی حو کی ئیمپراتیف (پرنه ره وه / و. کوردی) ی هیگل، له به رامبه ره جیهانی واقعی دهسته وه ستانه. له راستیدا هه ره چینیک و ته نانه ت هه ره پی شه یه کیش ره ووشتی تاییه تی خۆی هه یه، سه رباری ته وه هه رکاتیک بزانی ت رو به ره ووی سزا نابیه ته وه، له دژی ته وه ستیه ته وه. به لام له په یوه ند به خۆشه ویستییه وه که پیوسته هه موو شتی یه کگرتو بکات، به شیوه ی جهنگ، نا کۆکی، سکا لا، نا کۆکی خانه واده گی، ته لاق و چه وسانه وه ی هه ندیک بۆ هه ندیکی تر، ده ره ته که ی.

ئیت چۆن ته بی که، ته ته کانه به هیزه ی فوژریاخ به بزوتنه وه ی هزی دا، بۆ خۆی به ته وایی بی به ره م بیت؟ زۆر به ساده یی، له به ره ته وه ی فوژریاخ ته و ریکایه ی که له جیهانی ته جری دییه وه که خودی فوژریاخ هه تاره کوو مردن نه فره تی لی کرد، به ره و جیهانی زیندو ی واقعی ته برد، نه دۆزییه وه. ته و به هه موو هی زیکیه وه خۆی به سه رووشت و مه رۆقه و چه سپاند بوو. به لام سه رووشت و مه رۆقه له لای ته و، جگه له دوو وشه، شتیکی دی نه بوون. ته و له سه ره سه رووشتی واقعی و مه رۆقی واقعی نه ی ته توانی

شتیکی رۆشن بلیت. بۆ ئەوەی ئە مرۆڤیکی موجه پەدەو هەروە کوو فۆئرباخ وینای ئە کرد، بگهینه مرۆڤیکی زیندووی واقعی، پیویسته ئەو مرۆڤانه ئە کرداره میژووییه کانیانەو لییان بکۆلدیتهو. بەلام فۆئرباخ بە توندی ئە دژی ئەو وەستایەو، لەبەر ئەو سالی ۱۸۴۸ (۱۶) کە لیی تیناگات، هیچ مانایەکی نەبوو، جگە ئە داپچرانی یە کجارەکی ئەگەل جیهانی واقعی و چوونە نیو گۆشەگیری ئەواوەتی، نەبیّت. تارانئ ئەمەش بە شیوەیەکی سەرەکی هەمدیسان، ئەگەریتەو بۆ پەیوەندییه کۆمەلایەتییه کانی ئەلمانیا، کە ئەو بە ئەنجامێک گەیانە جیگای بەزەبی بیّت.

بەلام ئەو هەنگاوی کە فۆئرباخ نەو نا، ئەگەل ئەو شدا ئەبی بنریت. پیویسته پەرستنی مرۆڤی موجه پەد کە ناوکی ئایینی نوپی فۆئرباخی پیکتههینی، بە زانستی بگۆردریت، کە پەیوەندە بە خەلکی واقعی و پەرەسەندنی میژووییانەو. ئەم پەرەسەندنی دواپی تیۆری فۆئرباخ، کە چوارچیۆی فەلسەفە فۆئرباخی بری، مارکس، ئە سالی ۱۸۴۵، ئە پەرایی "خیزانی پیرۆز" دا دەستی پی کرد.



به‌شی چواره‌م: مارکس

شتراوس، باویر، شتیرنهر و فۆریباخ، تا ئهو جی‌گایه‌ی که مه‌یدانی فەلسەفەیان به‌جی نه‌هیشتووه، نه‌وه‌کانی فەلسەفە‌ی هیگلی بوون. شتراوس له‌ پاش ئهو دوو په‌راوه‌ی "ژیانی مه‌سیح" و "دۆگماتیک"، زینده‌گی خۆی بو‌ ئه‌ده‌بیاتی فەلسەفی و می‌ژوو‌یی کلێسایی به‌ شیوازی پێنانی ته‌رخان کرد. هه‌رچی باویره، به‌ ته‌نها له‌ بواری سه‌ره‌له‌دان‌ی مه‌سیحیه‌تدا، تا راده‌یه‌ك کاری پر بایه‌خی نه‌ه‌م‌ دا. شتیرنهر، ته‌نانه‌ت پاش تی‌كه‌ل‌کردنی باکو‌نین و پرۆدۆن له‌گه‌ڵ یه‌ك‌تر و له‌ ئاو هه‌ل‌کێشانی (تعمید) ئهم تی‌كه‌ل‌کردنه به‌ ناوی "ئه‌نارشیزم" هوه، هه‌روه‌کوو رووداوێکی خۆشی گائته‌ئامی‌ز مایه‌وه. به‌ ته‌نها فۆریباخ فەلسەفە‌کارێکی به‌رجه‌سته بوو. به‌لام فۆریباخ نه‌ك هه‌ر نه‌یتوانی له‌ چوارچێوه‌ی فەلسەفە‌یه‌ك كه‌ خۆی به‌ زانستی زانسته‌کانی له‌ قه‌له‌م ئه‌دا و به‌سه‌ر هه‌موو زانسته‌کاندا ده‌فری و له‌ یه‌که‌یه‌كدا کۆیان ده‌کاته‌وه، تی‌په‌پرێت (چونکه‌ ئهم فەلسەفە‌یه‌ له‌ روان‌گه‌ی فۆریباخه‌وه هه‌روه‌ك شتی‌کی پێ‌و‌ز که‌ ناییت ده‌ستی لی‌ بدریت، مایه‌وه)، به‌ل‌کوو ته‌نانه‌ت به‌ ناوێشانی فەیلە‌سوفیکیش له‌ نیوه‌ی رێ‌دا وه‌ستا. فۆریباخ له‌ ژیره‌وه ماتریالیست و له‌ سه‌ره‌وه ئایدیالیست بوو. فۆریباخ نه‌یتوانی به‌ چه‌کی ر‌ه‌خه‌ به‌ سه‌ر هیگله‌دا زال بیت، به‌ل‌کوو ئهو ئه‌وی وه‌ك شتی‌کی وه‌ها که‌ بو‌ به‌کارهێنان ناشیت خسته‌ که‌ناره‌وه، له‌ کاتی‌که‌دا خۆی خۆی نه‌ی نه‌یتوانی له‌ به‌رامبه‌ر سامانی ده‌وله‌مه‌ندی ر‌ی‌بازی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی هیگلی، جگه‌ له‌ ئایینی فشه‌لی ئه‌وین و ر‌ه‌ووشتی لاواز و زه‌بوون، هیچ شتی‌کی پ‌ۆ‌زه‌ت‌یف به‌ی‌نی.



به‌لام له‌گه‌ڵ پو‌کانه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی هیگله‌دا، ئاراسته‌یه‌کی ته‌ریش په‌یدا بوو، که‌ تاقه‌ ئاراسته‌ بوو به‌ راستیی به‌ره‌مه‌یه‌ک بی‌نیته‌ به‌ر، ئهم ئاراسته‌یه‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، به‌ ناوی مارکسه‌وه په‌یوه‌سته .

لێ‌ره‌دا داب‌رائیک له‌ فەلسەفە‌ی هیگله‌، له‌ ر‌ی‌گای گه‌رانه‌وه بو‌ روان‌گه‌ی ماتریالیستی، هاته‌کایه‌وه. ئه‌مه‌ مانای وایه، پشتیوانانی ئهم ئاراسته‌یه به‌ریاریان داوه جیهانی واقعی-سروشت و می‌ژوو- هه‌ر به‌و جو‌ره‌ی که‌ له‌ دیدی هه‌موو ئه‌وانه‌ی به‌ بی‌ قبو‌ل‌کردنی پێ‌شوه‌ختی خه‌یالاتی ئایدیالیستی تی‌ی ئه‌روانن، درک بکه‌ن، ئه‌وانه به‌ریاریان داوه، هه‌موو ئهو خه‌یاله ئایدیالیستیانه‌ی که‌ جووت نایاته‌وه له‌گه‌ڵ ئهو واقعیته‌تانه‌ی له‌

¹⁶ لێ‌ره‌دا یارمه‌تی وه‌رته‌گرم که‌ روون‌کردنه‌وه‌یه‌کی شه‌خسی بده‌م، لهم دوا‌یانه‌دا که‌لێک جار ئاماژه به‌ به‌شداری من له‌ دانانی ئهم تی‌ۆرییه‌ ته‌ک‌ریت. له‌به‌ر ئه‌وه لێ‌ره‌دا من بو‌ روون‌کردنه‌وه‌ی ئهو مه‌سه‌له‌یه به‌ ناچاری ئه‌بی‌ چهند وشه‌یه‌ك بلی‌م. من ناتوانم نکۆلی ئه‌وه بکه‌م که‌ چ پێ‌شتر و چ له‌ سه‌رده‌می کاری هاره‌بشی چل سائهم له‌گه‌ڵ مارکسدا، به‌شداری تارا‌ده‌یه‌ك سه‌ره‌خۆم هه‌بووه، چ له‌ دانانیدا به‌ تایه‌ت، چ له‌ جی‌گه‌رکاری ئهو تی‌ۆره‌ی که‌ باسی لی‌ ئه‌که‌ین. به‌لام به‌شی گه‌وره‌ی پێ‌و‌ز که‌ بنه‌رته‌یه‌یه ر‌ێ‌نموونییه‌کان، به‌ تایه‌ت له‌ مه‌یدانی ئابووری و می‌ژوو‌ییدا، ئه‌وه‌ش زیاتر له‌ فۆرمۆله‌یه‌که‌ی ر‌ۆشن و یه‌کجاری، بو‌ مارکس ته‌گه‌رپه‌ته‌وه. ئه‌وه‌ش که‌ من به‌شداریم تی‌یدا هه‌بووه، ئه‌وا مارکس زۆر به‌ ئاسانی نه‌یتوانی- ر‌ه‌نگه‌ دوو سی‌ مه‌یدانی‌کی تایه‌تی لی‌ ده‌رکه‌ی- به‌ ئه‌جامی بگه‌یه‌نی. به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ مارکس ئه‌جامی داوه، من هه‌رگیز ناتوانم ئه‌جامی بده‌م. مارکس له‌ هه‌موومان بالاتر بوو، له‌ هه‌موومان دووربین‌تر و فراوان‌تر و خیراتر ئه‌ی روانی. مارکس بلی‌مه‌ت بوو، به‌لام تی‌مه ئه‌وپه‌رکه‌ی به‌هره‌مه‌ندی بووین. ته‌گه‌ر ئهو نه‌بوا‌یه، ئه‌وا تی‌ۆره‌که‌مان به‌ هیچ جو‌ری‌ک ئه‌مه‌ی ئیستا نه‌ ئه‌بوو. له‌به‌ر ئه‌وه، به‌ راستی شایانی خۆیه‌تی که‌ ئهم تی‌ۆرییه‌ ناوی ئهو هه‌ل‌گری.

په یوه نډیبه کی تایبه تییډان له گه لای نهک له په یوه نډیبه کی خه یالی، به بی زهییانه، بکه نه قوربان. ماتریالیزمیش به شیوه یه کی گشتی جگه له مه، مانایه کی دیکه نییه. جیایی ریبازی تازه به تنهها له ودا بوو که، بۆ یه که مین جاره سه بارهت به تیگه ییشتنی ماتریالیستی بۆ جیهان، شیوازیکی جیدی بگيرد ریتته بهر و به شیوه یه کی هاوئا ههنگ، له هه مو ئه میدهاناندهی که قسه وباسی له سهر نه کهین، جیبه جی بکری. به لانی که مه وه له روى هیله گشتییه کانیه وه.

هه روا به سوك و سانایی، هیکل نه خرایه که ناروه. به لکوه به پیچه وانوه، لایه نه شو ریشگیزییه کانی فله سه فه که، که له سهر وه باسما کرد، واته میتوده دیالیکتیکیه که، کرایه خالی ده سپیک. به لام ئه میتوده به شیوازه هیکلییه که، بی که لک بوو. دیالیکتیک له لای هیکل بریتییه، له په ره سه ندنی خۆبه خۆی بیرۆکه. بیرۆکه ی ره ها _ نازانین له کوئ نهک ههر له نه زه له وه هه یه، به لکوه رۆحی حه قیقی و زینده گییبه خشی ته وای ئه م جیهانه یه. ئه م بیرۆکه یه بۆ ئه وهی بۆ خودی خۆی بگه ریتته وه، له میاندهی هه مو ئه قوناغه سه ره تاییه انه وه که له په راوی "لۆژیک" دا به درژی روهن کراونه ته وه، که ئه قوناغانهش له نیو بیرۆکه که دان، په ره ته ستینی. پاشان ئه م بیرۆکه ره هایه دواى ئه وهی به خۆی "نامۆ ته ییت"، خودی خۆی "ئه گوازیته وه" و بۆ سرووش ته گوریت، به بی ئه وهی ئاگاییه کی له خۆی هه ییت، پاش ئه وهی شیوه ی پیوستی سرووشی به خۆ گرت، به په ره سه ندنیکی نویدا تی ته په ریت و سه ره ئه نجام له وجودی مرۆڤدا سه ره له نوی به خود ئاگایی ته گات. به لام ئه م خود ئاگاییه له میژوودا جاریکی دی له حاله تی به رایى قوتار ده ییت تا ئه ده مه ی سه ره ئه نجام له فله سه فه ی هیکل بیرۆکه ی ره ها به ته وایی بۆ خودی خۆی ده گه ریتته وه. په ره سه ندنی



دیالیکتیکی، که له سرووش و میژوودا ده ره که ویت، واته په یوه ندی هۆکاری (السببیه/ و. کوردی) ئه بزووتنه وه پیشره وندهی که له میاندهی هه مو پیچ و په نا و ههر ههنگاو که لیک کاتی به ره وپاش، رینگه بۆ خۆی ده کاته وه که له خواره وه به ره و سه ره وه په ره بسینی، به لای هیکله وه تنهها رهنگدانه وهی بزواتی خۆبه خۆی بیرۆکه یه که له نه زه له وه له شوینیکی نه زانرا وه، به لام سه ره به خۆ له ههر میشکیکی بیرکه ره وهی مرۆی له ره و ت دایه. ئه م شیوانده فیکریه ته بوو له نیو بریت. کاتی ئیمه بۆ روانگی ماتریالیستی گه راینه وه، سه ره له نوی له بیرۆکه مرۆیه کاند، رهنگدانه وهی شتگه له واقیعییه کانا مان بین، ئه مه له جیاتی ئه وهی له شتگه له واقیعییه کاند رهنگدانه وهی ئه م یان ئه قوناغه له بیرۆکه ی ره ها بینین. به م جۆره دیالیکتیک بووه زانستی یاسا گشتییه کانی بزووتنه وه چ له جیهانی ده ره وه، یان له بیرۆکه ی مرۆیه دا: لی ره دا دوو کۆمه له یاسا هه ن که له ناوه رۆکدا وهک یه کن، به لام له ده رپرییاندا لیک جودان، واته، میشکی مرۆی ده کاریت که به هوشیاریه وه پیاده یان بکات، له کاتی که ئه وان له سرووشدا هه تا هه نووکه، زۆرجار له میژووی مرۆیه شدا. به بی ئاگایانه، به شیوازی پیوستییه کی ده ره کی، له میاندهی زنجیره یه کی بی پایان له رینگای ریکه وتی روکه شه وه، رینگای خۆیان ته دۆزنه وه. به م شیوه یه خودی دیالیکتیکی بیرۆکه کان، جگه له رهنگدانه وهی هوشیارانه ی بزووتنه وهی دیالیکتیکی جیهانی واقیعی شتیکی تر نییه. هاوشانی ئه مه، دیالیکتیکی هیکلی سه ره و خوار بووه وه، به واتایه کی دروستتر، سه ره له نوی له سه ره پییه کانی خۆی وه ستایه وه، چونکه پیشووتر له سه ره سه را وه ستا بوو. شتیکی که شایانی باسه ئه وه یه، ئه وه تنهها ئیمه نین که ئه م دیالیکتیکی

ماتریالیستییه مان، که ئیستا ئیتر سالانیکی دووردریژه باشتین هۆی کارکردمان و برپندهترین چهکی دهستمانه، دۆزیوه تهوه، به لکو به جیا له ئیمه و تهناوت به جیا له هیکلش، کرێکاریکی ئه لمانی به ناوی یوسف دیتسگن، ئهمه ی دۆزیوه تهوه.

بهم شیوهیه لایه نه شوێرشیگێرانه که ی فلهسه فهی هیکلی، زیندوو بووه وه و له ههمان کاتدا لهو بهرگه ئایدیالیستییه ی که له جیه جییوونی هاوتاههنگی ئهوانه، له فلهسه فهی هیکلیدا، کۆسپی پیکنه هینا، رزگار کرا. بپرۆکه ی مهزنی بنه پته یی که ده لیت، جیهان له شته گه لی ئاماده و تهواکراو پیکنه هاوتوه، به لکوو کۆمه لیک پرۆسه یه، که شته کان تیایدا به وهستاوی دینه پش چار، ههروه ها وینای ئهوانه که به رهه می میتشکن، واته چه مه که کان، له گۆرانی بهردهوام دان و ده می ک سه ره ه لته دن و ده می کی دی له بهین ده چن و لهم نیوه دا په ره سهندن، سه رباری هه ر پیکه وتیکی به پروکهش و هه ر پاشه کشه یه کی کاتی، سه ره نه خام ریکه بۆ خۆی ئه کاته وه. ئه م بپرۆکه مه زنه بنه پته یه له سه رده می هیکله وه تا راده یه که له هوشیاری گشتیدا جیگیر بووه، به جوړیک که زه جمه ته که سی ک بتوانیت له شیوه گشتیه کهیدا نکۆلی لی بکات. به لام دانپیدانان به قسه شتی که و جیه جیکردنی بۆ هه ر باریک به جیا کار و له هه ر به شیک له به شه کانی توێژینه وه شتیکی تره. ئه گه ر ئیمه له توێژینه وه کا ئماندا هه می شه په په ویمان له م خاله کرد، ئه و ئیتر چاره وانی کردن بۆ دۆزینه وه ی چاره سه ری یه که جاری و حه قیقه تی هه تاهه تای، یه که جار و بۆ هه می شه ئه سپینه وه، ئیمه هه رگیز

¹⁷ پروانه "جهوههري کارى فیکریی مریی ههروه کوو نوێنه ریکی کارى جهسته یی ئه ی

خاته روو" هامبورگ، چاپی میسنه ر. (تیپینی ئه نگلس).



ئهمه مان له یاد نه چیت، که تهواوی ئه و زانیاریانه ی به دهستمان هینا وون، به ناچاری سنووداره و به و هه لومه رجعه وه په یه وهسته که زانیارییه که مان لییه وه چنگ کهوتوه. له ههمان کاتدا ئیتر ریزی له راده به ده ری ناکوکییه کانی وه کوو ناکوکی نیوان راستی و هه له، چاکه و خراپه، لیک چوو و لیک جیاواز، پیوستی و ریکهوت، یانی ناکوکییه لیک که بۆ میتافیزیک، کۆن، به لام هیشتا له راده به ده ر بلاو، سه خت بوو، ناتوانن کاریگه رییان له سه ر دهروونی ئیمه هه بیت. ئیمه ئه زانین که ئه م ناکوکییانه ته نها به هایه کی رێژه ییان هه یه: واته ئه وه ی که ئیستا به راستی ده ژمی ردریت، لایه نی هه له ی تیندایه، که ئیستا شاروه یه، به لام له گه ل رۆژگار خۆی ده رته خا، ریک به ههمان شیوه ئه وه ی که ئه مرۆ به هه له ناوزه ده ئه کری، لایه نی راستی تیندایه که به هۆی ئه وه ته کرا پیشتوتر به راست دابنرایه، ئه وه ی که به پیوست ناوزه د کراوه، له ریکه وتی په تی پیکه اتوه و ئه وه ی که به ریکهوت ده ژمی ردریت فۆرمیکه پیوستی، خۆی له ژیریدا هه شارداوه... هتد.

شیوازی کۆنی توێژینه وه و بیرکردنه وه که هیکل به "میتافیزیکی" ناوی ئه بات، که شته کان زیاتر به ناویشانی چته گه لی تهواو و له گۆرانه هاوتوو له به رچاوه گریت، که هیشتا پاشاوه که ی له هزردا بنج پته وه، له سه رده می خۆیدا پاساو یکی دیروکی گه وه ی هه بووه. پیوسته سه ره تا له شته کان بتوێژینه وه تا بکریت هه نگار بۆ توێژینه وه ی پرۆسه کان هه لبه ی نه ریته وه. پیوسته یه که م جار ماهیه ته یی ئه م یان ئه و شته دیاریکراوه بزانریت، تا بکاریت له و گۆرانه ی که به سه رباندا دین بکۆلیته وه. باره که بۆ زانسته سرووشتییه کان کتومت به م جوړه بوو. میتافیزیکی کۆن که پیی

وابو پیکهاتەى شتەکان بە سەرئەنجامى خۆيان گەيشتوون، لە سرووشناسییهوه نەشونماى کرد، کە لە شتە گیاندار و بى گیانهکانى سرووشتى، وا دەکۆلێبەوه، وەك ئەوى شتگەلىک، پیکهاتەيان بە سەرئەنجامى خۆيان گەيشتوون. بەلام کاتێک پانتایى توێژینهوهکان لە شتگەلى داپراو لەیەك گەيشتە ئاستێک کە هەلپێنانەوى هەنگاوى یەکلاکەرەوى تازە بەرهو پێش لە تواناداییت، واتە دەستدانە توێژینهوى سیستماتیکى ئەو گۆرانانەى کە لە خودى سرووشندا بەسەر ئەو شتانەدا دیت، ئەو دەمە لە مەیدانى فەلسەفەشدا، زەنگى مەرگى میتافیزیکی کۆن لى ئەدریت. لە راستیدا ئەگەر تا کۆتایى سەدهى رابردوو سرووشناسى، زیاتر زانستى کەلەکە (تراکم)، زانستى ئەو شتانەى کە پیکهاتەيان بە سەرئەنجام گەيشتووه، بوو، ئەوا ئیتز لەم سەدهیەى ئێمەدا بوو بە زانستى پۆلێنکردن، زانستى پرۆسەکان، زانستى پەیداوون و پەرەستاندننى شتەکان و ئەو پەيوەندیانەى کە ئەم پرۆسە سرووشتیانە لە یەكەیهكى گەورەدا کۆ ئەکاتەوه. فیزیۆلۆژى کە لەو کارلیکانەى لە ئۆرگانیزمى رووهك و گیانهویدا هەن دەکۆلێتەوه، کۆرپەلەناسى کە لە پەرەسەندنى هەر ئۆرگانیک لە کۆرپەییەوه تا پێئەگات دەکۆلێتەوه، زەمینناسى کە لە پیکهاتەنى بەرهەرهى توێکلى زەوى دەکۆلێتەوه، — تییکرای ئەم زانستانە لە نەوهکانى ئەم چەرخی ئێمە.

زانستى پەيوەندى پرۆسە (کارلیک، تفاعل) کان کە لە سرووشندا رووتەدەن، بەهۆى سى دۆزینەوى مەزنەوه بە تاییەت، هەنگاوى مەزنى بەرهو پێش نا:



یەكەم، دۆزینەوى سیل (خانە) بەو پێناسەیهى، ئەو یەكەیهى کە لە ئەنجامى زۆربوون و دابەشبوونەوه تەواوى پەیکەرى رووهك و گیاندار گەشە ئەکات. ئەم دۆزینەوهیه نەك تەنها هەر ئێمەى گەيانده ئەو بروایەى کە پەرەسەندن و نەشونماى گشت ئۆرگانیزمە بالاکان بەپێى یەك رێسای گشتى رووتەدەن، بەلکەو بە نیشانەدانى ئامادەیی سیلەکان بۆ گۆران، ئەو رێگایەشى دەستنیشان کرد کە لە ئۆرگانیزمەکاندا ئەبێتە هۆى گۆرانى چەندایەتى و سەرئەنجام ئەو ئۆرگانیزمانە ئەتوانن پرۆسەى پەرەسەندن کە شتیکى زیاترە لە پەرەسەندنى فەردى رووت، تەى بکەن.

دووم، دۆزینەوى گۆرانى وزە (ئینێرژى) کە نیشانى دا، هەموو ئەوانەى پێیان دەووتریت هیژەکان، کە پێش هەر شتێک لە سرووشتى نا ئۆرگانیکدا کارى خۆیان ئەکەن. هیژى میکانیکی و تەواوەکەرەکى کە بە ماتەوزە نیۆدەبریت، گەرما، تیشک (روناکی، ¹⁸ resp گەرماى تیشکدەر)، کارەبا، موگناتیس، وزەى کیمیاوى — ئەوانە شیوهى جۆراوجۆرى دەرکەوتنى بزوتنەوى گشتین، کە لە هەوسەنگییهكى چەندایەتى دیاریکراودا بۆ یەكترى دەگۆرێن، بە جۆرێک کە هەمکاتێک برێک لە یەکیکیاندا دیار نەمێنى، لە برى ئەو برێكى دیاریکراو لە یەکیكى تر دەرئەکەوى، بەو جۆرە هەموو بزوتنەوهیهك لە سرووشندا لە چوارچێوهى پرۆسەیهكى لێک بەستراو لەگەڵ یەكتر، لە شیوهیهکەوه بۆ یەکیكى تر ئەگۆرێت.

لە کۆتایى، سییەم، ئەو سەلمانە لۆژیکییهى کە بۆ یەكەمین جار لە لایەن داروینەوه خرایە روو کە دەلیت، هەموو ئەو ئۆرگانیزمانەى کە

¹⁸ واتە: respective. (و. عەرەبى).

هه‌نوکه دەورو بەرمانیان گرتووه، له نۆیشتیاندا مرۆڤ، له ئەنجامی پرۆسەییەکی دووردروێژی پەرەسەندنی ژمارەییەکی بچوکی ناوکی له بنه‌رەت تا‌ک خانەیی، که خودی ئەم ناوکه به نۆری خۆی له پرۆتۆپلازم یان سپینه، که به ڕێگەی کیمیایی پەیدا‌بووه، پینکها‌تووه.

بەهۆی ئەم سی‌ دۆزینەوه گەورەییە و بەهۆی سەرکەوتنە گەورەکانی تری سروشتناسییەوه، ئەم‌رۆ ئێمە ئیتر دەتوانین، ئەک تەنها هەر پەییوەندی نیوان پرۆسەکانی سروشت له مەیدانە جۆراوجۆرەکاندا که هەن‌ بدۆزینەوه، بە‌ل‌کو دەتوانین به شیوەییەکی گشتی، ئەو پەییوەندییە که ئەم مەیدانە هەمە جۆرانەش لێک دەبەستێت، بدۆزینەوه. بەم چەشنە، به کۆمەکی ئەو زانیارییانە که خودی سروشتناسی ئەزمونگەری بە‌دەستی هیناوه، دە‌توانرێت به شیوەییەکی تا‌راده‌یەکی سیستماتیک، تابلۆییەکی گشتیی سروشت به‌و پێیە که یە‌کە‌یەکی تێهە‌ل‌کێشە، پیشان بدرێت. خستنه‌رووی تابلۆییەکی گشتیی سروشتی ئەم چەشنە له‌ رابردودا، ئە‌رکی ئەو بە‌شه‌ بوو که پێی دە‌گوترا فە‌لسە‌فە‌ی سروشت، که له‌ توانیدا نە‌بوو به‌ کارێکی وا هەستیت، مە‌گەر له‌ بری پە‌ییوە‌ندییە واقیعییەکانی نیوان دیاردە‌کان که هیشتا له‌ لای‌ رۆشن نە‌بوو، پە‌ییوە‌ندییە ئای‌دیال و خە‌یالییە‌کان دابنیت، دانانی خە‌یالە‌کان له‌ شوێنی واقیعه‌کان، بۆ‌شاییه واقیعییە‌کان تە‌نها به‌ ویناکان پ‌ر دە‌بنه‌وه. کاتی‌ک ئە‌مە‌ی کرد، بێ‌رۆ‌کی بلی‌مه‌تانه‌ی زۆ‌رو‌زە‌به‌ندی گوت، پ‌شینی زۆ‌ری بۆ‌ دۆ‌زینە‌وه‌کان که دواتر هاتنه‌دی، کرد، بە‌لام له‌ هە‌مان کاتدا شتە‌ پ‌ر‌و‌پ‌و‌چه‌کانیشی کە‌م نە‌بوون. ئە‌و دە‌مه‌دا جگە‌ له‌مه‌ شتیکی دی له‌ توانادا نە‌بوو. بە‌لام هه‌نوکه ئە‌وه‌ بە‌سه‌، که به‌ تێ‌روانیی‌کی دی‌الی‌کتیکیانە، واتە له‌ روانگە‌ی پە‌ییوە‌ندی تایبە‌تی نیوان ئە‌م بە‌ر‌ه‌مه‌نه‌وه، پ‌روانی‌نه‌ بە‌ر‌ه‌مه‌نه‌کانی تو‌ی‌زینە‌وه‌ی سروشت، بۆ‌ ئە‌وه‌ی

"سیستەمی سروشت" به‌ جۆ‌ری‌ک دابنیت که وه‌لام‌گۆی سە‌رده‌مه‌که‌مان بێت و درکی خە‌سە‌لتی دی‌الی‌کتیکی ئە‌م پە‌ییوە‌ندییە تە‌نانه‌ت له‌ می‌ش‌کی ئە‌و تو‌ی‌زە‌رانه‌ی سروشت که، بە‌ده‌ر له‌ ویستی خۆیان، به‌ ڕێ‌گایە‌کی میتافیزیکیانە پە‌رو‌ه‌ده‌ کراوون، ب‌چه‌سپ‌یت _ ئە‌م‌رۆ‌که ئیدی، دە‌ورانی کۆ‌تایی فە‌لسە‌فە‌ی سروشت هات. هەر‌جۆ‌ره‌ کۆ‌ششێ‌ک بۆ‌ زیندووکردنه‌وه‌ی ئە‌ک هەر زیاده‌یه، بە‌ل‌کو هه‌نگاوێ‌کی‌شه بە‌ره‌و دوا.

بە‌لام ئە‌وه‌ی که بە‌سه‌ر سروشتدا، که ئیستا ئێمە به‌ وینە‌ی پ‌رۆ‌سە‌ی می‌ژوویی پە‌ره‌سە‌ندن درکی ئە‌کە‌ین، جێ‌به‌جێ ئە‌بیت، بە‌سه‌ر هە‌موو بە‌شه‌کانی می‌ژووی کۆ‌مه‌ل‌یش، هەر‌وه‌ها بە‌سه‌ر تێ‌ک‌رای ئە‌و زانستانه‌ی که له‌ مە‌سه‌له‌ مرۆ‌فایه‌تی (خودایی)یە‌کان دە‌کۆ‌لنه‌وه، جێ‌به‌جێ دە‌بیت. فە‌لسە‌فە‌ی می‌ژوو، ماف و ئایین...هتد. هەر‌وه‌کوو فە‌لسە‌فە‌ی سروشت، بریتی بوون ئە‌وه‌ی که پە‌ییوە‌ندی ساخته‌ی دروستکراوی فە‌یلە‌سوفە‌کان، جی‌گە‌ی پە‌ییوە‌ندی واقیعی گرتبۆ‌وه، که پ‌ی‌وی‌سته‌ له‌ رە‌وتی ر‌و‌وداوه‌کانه‌وه‌ بدۆ‌زیت‌ه‌وه‌ و بریتی بوون ئە‌وه‌ی که، می‌ژوو _ به‌ گشت و به‌ بە‌شه‌ لێ‌ک‌جیا‌کانیی‌ه‌وه _ جێ‌به‌جێ‌بوونی بە‌ره‌به‌ره و بە‌رده‌وامی ئای‌دی‌اکان بوو، هە‌لبە‌ته‌ تە‌نها ئای‌دیا پە‌سه‌ندکراوه‌کانی لای هەر فە‌یلە‌سوفی‌کی دی‌اری‌ک‌راو. ئە‌م ر‌وانگە‌یی‌ه‌وه‌ به‌و بە‌ر‌ه‌مه‌نه‌ گە‌یت که، می‌ژوو به‌ شیوە‌ییە‌کی نا‌گایانە بە‌لام به‌ ناچاری، له‌ پ‌یناوی بە‌دی‌هاتنی ئامانجی‌کی ئای‌دیالی دی‌اری‌ک‌راو، که پ‌شتر بریاری ل‌سه‌ر دراوه، کار ئە‌کات، بۆ‌ نموونه، ئە‌م ئامانجە‌ به‌ لای هێ‌گل‌ه‌وه، بە‌دی‌هاتنی بێ‌رۆ‌که‌ ر‌ه‌اک‌یه‌تی، که پ‌ی‌ی وایه، هە‌ولێ هە‌میشە‌یی بە‌ره‌و ئە‌م ئای‌دیا ر‌ه‌هایه، پە‌ییوە‌ندی دە‌روونی ر‌و‌وداوه‌ می‌ژووییە‌کان پ‌ی‌ک‌نه‌هین. بە‌م جۆ‌ره‌ له‌ شوێن پە‌ییوە‌ندیی واقیعی که هیشتا رۆ‌شن نە‌بوو،



زاتیک (خودا)ی نوی، پنهانی و ناهوشیار، یان ورده و ده به هوشیاری ته گات، قهرا ته گرت. پاشان لیره شدا، ریک بهو جۆره ی که له مهیدانی سروشت پرووی دا، پیوسته تم په یه ندییه ساخته و دروستکراوانه بخینه لاه، تاوه کوو په یه ندییه واقعییه کان بدۆزینه وه. سه ره ئه نجام، تم ئه رکه به دۆزینه وهی ئه و یاسا گشتییانه ی بزوتنه وه په یه سته که له میژووی کۆمه لگای مرۆبیدا به وینه ی یاسای زال کاری خو یان کردوه.

به لام میژووی په ره سەندنی کۆمه ل، له یه ک خالدا، له گه ل میژووی په ره سەندنی سروشت، جیاوازی بنه رته ی هه یه. ئه و جیاوازییه ش ئه وه یه که له سروشت (به و راده یه ی که ئیمه کاردانه وهی مرۆف له سه ری بجهینه لاه) دا، ته نها هیه کویر و نا ئاگان کار له یه کتری ته که ن و له میان ی کاریگه ربیه کانیا نه وه له سه ر یه کتر، یاسا گشتیه کان پهیدا ئه بن. لیره دا هیه ج ئامانجیک هوشیارانه و خوازاو له ئارادا نییه: نه له ریکه وته پروک شه بی شوماره کان و له پرودا بینراو، نه له و دوا به ره ئه نجامانه ی که جهخت له سه ر هه بوونی نه زمیک ی قانونه ندانه له دهروونی ئه و ریکه وتانه ته که نه وه. به لام له میژووی کۆمه لدا مه سه له که به پیچه وانه وه یه، له میژووی کۆمه لدا، ئه و مرۆفانه ی که به هره ی هوشیار یان هه یه چالاکی ده نوین و به هۆی بیر کردنه وه، یان به کاریگه ری سۆز، کار ته که ن و ئامانجیک ی دیاریکراو له به رچاوه گرن. لیره دا هیه ج کاریک به بی نیازیکی وشیارانه و به بی ئامانجیک ی داواکراو به ئه نجام ناگات. به لام مه ترسی تم جیاوازییه بۆ لیکۆلینه وهی میژووی به تایبهت بۆ لیکۆلینه وهی سه رده م و پرودا وه جیاوازه کان به هه ر ئه ندازه یه ک بیت، هیشتا به هیه ج کلۆجیک شتیک له و راستیه ناگۆریت که ره وتی میژو پابه ندی یاسای گشتی دهروونییه. له راستیدا ریکه وت، به شیوه یه کی گشتی و وه دیته دیتن، له مهیدانه شدا و



له ئاستی دیارده کان، سه رباری ئه و ئامانجانه ی که ئاگایانه خواستی هه موو تاکیکه هه ربکه به جودا، فه رمانه وایه. ئه وه ی خوازیارین، له هه ندیک حالته ی که مه دا نه بیت، نایه ته دی، به لام ئه و ئامانجانه ی که خه لکی له به رده م خو یانیا ن دانا وه، زۆر کات توشی به یه کدادان و نا کۆکی دین، یان مرۆف دستی پیان راناگات، به شیک ی به هۆی خودی ماهیه تی خو یه وه، به شیک ی تریشی به هۆی نا ته وای هۆیه کانی جیه جیکر نه وه. به یه کدادانی کۆشه بی شوماره جودا (منفرد) کان و کرداره بی شوماره جودا کان له مهیدانی میژوودا، ئه بیت ه هۆی هی نانه کایه وه ی هه لومه رچیک که به ته وایی هاوشیه ی ئه و هه لومه رجه زاله یه که بی ناگایانه له سروشتدا فه رمانه وایه. کرداره کان خا وه ئامانجیک ی تا راده یه ک خوازاو، به لام به ره ئه نجامیک که له و کردارانه ته که نه وه، به ته وایی نه خوازاو. ته گه ر تم به ره ئه نجامانه له سه ره تادا وا ده ربکه ون، که له گه ل ئامانجه خوازاوه که دا جووت دینه وه، به لام له دوا ییندا هه لگه ری شتیکه که له شته خوازاوه که وه دووره. به و جۆره به و سه ره ئه نجامه ته گات که، ریکه وت له مهیدانی دیارده کانی میژووشدا تیکرا و به هه مان شیوه، فه رمانه وایه. به لام له هه ر شویتیک گه مه ی ریکه وت که وته پروو، ئه و هه می شه خودی ئه و ریکه وته له ویدا، ملکه چی یاسای دهروونی و نه یینییه. گشت مه سه له که ش به ته نها، دۆزینه وهی تم یاسایانه یه.

ره وتی میژو هه رچۆنیک بیت، خه لکی به م جۆره دروستی ته که ن: هه ر که سیک په یه وهی له و ئامانجانه ته کات، که به هوشیاریه وه له به رده م خو ی داینا وه، سه ره ئه نجامی گشتی تم هه موو کۆششانه ی که به ئاراسته ی جیاواز کار ته که ن و کاریگه ربیه جۆرا وجۆره کانیا ن له جیهانی ده ره کیدا، ئه و میژو و ریک ته وه یه. به م پییه، مه سه له که له و چوارچیه وه دا ده می نیت ته وه که

ئەم ژمارە فراوانە لە خەلکی جودا، خوازیاری چین. سۆز یان بیرکردنەوه ئێرا دە دیاری ئەکات. بەلام ئەو پالەنەرانی که به نۆبە ی خۆیان راستەوخۆ سۆز و بیرکردنەوه دیاری ئەکەن، گەلێک لایەنی جۆراوجۆری هەن. ئەشی سەرۆختێک شتگەلی دەرەکی بن، سەرۆختێکی تر پالەنەر ئایدیالەکان: ناوبانگخوازی، "خزمەتکردنی راستیی و ڕەوایی"، کینە ی شەخسی و تەنانەت جۆرەها ئارەزووی (هەوەس) کەسییی ڕووت. بەلام لە لایەکەوه، ئەو کۆششە فراوانە جودایانانەمان بینی که لە میژوودا کار ئەکەن و زۆر وەخت بەو ئەنجامە ی که لە بەردەم خۆیان داناو، نەگەیششتوون، بەلکوو زۆرجار بە ئەنجامیکی تەواو پیچەوانە ئەو ی که مەبەستە گەیششتوون، لەبەر ئەو ی ئەم پالەنەرانی بە سەرئەنجامی کۆتایی، تەنها گرنگیی پلە دوویان هەن.

لە لایەکی ترەوه، مەسەلە یەکی تازە پەیدا ئەبێت: ئەو هێزە بزۆینەرانی کامانەن که به نۆبە ی خۆیان لە پشتسەری ئەم پالەنەرانی خۆیان هەشارداوه، ئەو هۆکارە میژووییانە چین که شیوێ ئەم پالەنەرانی لە میشتکی خەلکانی کارکەر بەخۆی دەگرت؟

ماتریالیزمی کۆن هەرگیز، ئەم پرسیارە ی لە خۆی نەکردووه. لەبەر ئەوه ڕوانگە ی ئەو بۆ میژوو تا ئەو جینگایە ی که به شیوێ یەکی گشتی خاوەن ڕوانگە یەکی لەو جۆرە بێت. لە بنچینەدا ڕوانگە یەکی پراگماتیک (pragmatic، عملی) ی بوو: دادوهریی ئەو بۆ هەر شتێک به پێی پالەنەری کردارە، پیاوانی میژوو به شەرافەتمەند و کەلەکباز دابەش ئەکات، پێی وایە که وەك باوه، شەرفەتمەندان شکست ئەخۆن و کەلەکبازانی ش سەرئەکەون. لێرەوه بۆخۆی بەو ئەنجامگیرییە ئەگات که، پەند لە میژوودا ئەکجار کەمە، بەلام بۆ ئێمە ئەو ئەنجامە دێتە دەست که ماتریالیزمی کۆن



لە مەیدانی میژوودا ناپاکی لە خۆی کردووه، چونکه پێی وایە، هێزە پالەنەر ئایدیالەکان که لەویدا کار ئەکەن دوا هۆکاری ڕووداوەکانن، لە جیاتی ئەو ی ئەو بکۆلێتەوه که چ شتێک لە پشت ئەووه خۆی هەشار داوه و پالەنەرەکانی ئەم هێزە پالەنەرانی چین. نەبوونی هاوئاھەنگی ناگەرێتەوه بۆ داننان بە بوونی هێزە پالەنەر ئایدیالەکان، بەلکوو ئەگەرێتەوه بۆ ئەو ی که لەویدا دەوستیی و دوورتر نارۆات، تاوێ کوو به هۆکاری بزۆینەری ئەم هێزە پالەنەر ئایدیالە بگات. به پیچەوانەوه، فەلسەفە ی میژوو، به تایبەت لە کەسی هێگڵدا، دان بەویدا دەنێت که، پالەنەری کەسایەتییه میژووییەکان، چ پالەنەر ڕووکەشەکان یان راستەقینەکان، به هیچ جۆرێک دوا هۆکاری ڕووداوه میژووییەکان نین و لە پشت ئەم پالەنەرانی هێزی بزۆینەری دیکە خۆیان هەشارداوه، که پێیستە به دوویاندا بگەرێن. بەلام فەلسەفە ی میژوو لیکۆلێنەوه لەسەر ئەم هێزانە لە خودی میژوودا ناکات، بەلکوو به پیچەوانەوه، لە دەرەوه، لە ئایدیۆلۆژی فەلسەفییەوه ئەیان هینیت. بۆ نمونە، لە جیاتی شیکردنەوه ی میژووی یۆنانی کۆن به پێی پەيوەندییه ناوخییەکی، هێگڵ زۆر به سادەیی رای دەگەییەنیت که، ئەم میژوو جگە لە دانانی "شیوەکانی تاکیکی قەشەنگ" و به عەمەلیکردنی یەك "هونەری ناوازه" وەك ئەو ی که هەیه، شتێکی تر نییه. هێگڵ بەم بۆنەیهوه تییینیگەلێکی بەرز و قول و فراوان سەبارەت به یۆنانییە کۆنەکان ئەدات، بەلام لەم سەردەمەدا شیکردنەوه یەکی لەو چەشنە که تەنها ڕستەسازییەکی پەتین، ئێمە ڕازی ناکات.

بەم پێیە، کاتیێک قسە دێتە سەر توێژینەوه لە سەر ئەو هێزە بزۆینەرانی که لە پشت پالەنەری کەسایەتییه میژووییەکانەوه ویستاون (ئێتر ئەوانە به

ئاگاييهوه بن، وهيان ههروهكوو زۆر كات بينراوه به ناگايي)، به مانايهكي تر كاتيگ قسه ديتته سهر توژينهوه له هيزگهليگ كه دهريهخام هيزي بزوينهري واقيعي ميژوو پيكنههينن، ناييت پالنهري تاكه جوداكان، تهناوت تهگهر چهندهش دهركهوتن، به رادهي ئهو پالنهراوهي كه جهماوهريكي زۆري خهليكي، سهرتاپا گهليگ، له نيو ههر گهليگيش به نوبهي خوي، سهرتاپاي يهك چين، تههينته جوته، له بهرچاو بگريين. ئهوهي ليرهدا گرنگه، تهقينهوه كورتمارهكان و چهخاخه ههنوكهيهكان نيهه، بهلگوو ئهو بزوتنهوه دريترخايهنايه كه پيوستى ئالگووړي ميژوويي گهوره تههيننه كايهوه. توژينهوه ئهو هوكاره بزوينهراوهي كه به رۆشيني يان نا رۆشن، راستهوخو يان به شيوهي ئيدئولوژيگ و تهناوت خهيايي له ميژوويي جهماوهري ههلسوراو و رابهراويدا، ئهوانه يپيان تهگوترييت پياواني مهزن، وهك پالنهري هوشيار، رهنگه دادهوه. ياني گرتنه بهري ئهو تاكه ريگايهيه كه به زانيني ئهو ياسايانه دهگات، كه له ميژوودا به گشتي و له سهردهمه جياوازهكان و له ولاته جياوازهكاندا فهرمانهروا بوونه. ههموو ئهو شتانهي كه خهليكي تهبزويني، به ناچاري، تهبي به هزرياندا گوزهركات. بهلام ئهوهي كه لهم هزهردا چ شيويهيك به خو دهگرييت، ئهوه تا رادهيهكي يهكجار زۆر به ههلو مه رجه كهوه پهيوهسته. ئيستائيت كريكاران ئامرازهكان تيكناشكيين، ههر بهو جوړهيه كه له سالي ۱۸۴۸ له رابين كرديان. بهلام ئهوه به هيج جوړيگ بهو مانايه نيهه، كه ئهوان له بهكارهيناني ئامرازهكاندا، به شيوازي سهرمايه داري، رازين.

بهلام تهگهر توژينهوه له هوكاره بزوينهراوهي ميژوو له تهواوي قوناغهكاني رابردو بههوي ئهوهي كه پهيوهنديهكاني نيوان ئهه هوكارانه بههريهخامهكانيان شيواو و شاراهو بوو، له توانادا نهبووييت، ئهوا لهم



چهرخه ئيمه دا ئهه پهيوهندييانه به تهندازيهيك سادهبوونهتهوه، كه تهناوت سهرتهخام، كردهوهي هيمكان له توانادا ييت. له سهردهمي پهيداووني پيشهسازي گهورهوه، ياني لاني كهه له سهردهمي پهيماني سالي ۱۸۱۵ ي ئهروپاوه، له ئينگلتهرا، بهلاي هيج يهكيكهوه ئهوه شاراهو نهبوو كه، چهقي قورسايي سهرتاپاي تيگوشاني سياسي لهم ولاته دا بريتي بوو، له ههولي دوو چين بو گرتني دهسهلات: ئهريستوكراتي زهويدار (Landed aristocracy) له لايهك و بوژروزي (Middel class) له لايهكي دي. له فهرنسا له پاش گهراوهي بوژونهكان، ههستيان به ههمان واقع كرد. ميژوونوسان له قوناغي گهراوه (۱۷)، له تييري ههتا تهگات به گيزو و مينيه و تير، ههميشه ئهو واقيعه وهكوو كيللي تيگهبيشتن له ميژووي فهرنسا له سهرهكاني نيوهند به دواوه، ئامازه پي تهكهه. له سالي ۱۸۳۰ يهوه له ههردوو ئهه دوو دهولهتهدا، دان به چيني كريكار، پروليتاريا، ههولدهري سيههم بو گرتني دهسهلات، نرا. پهيوهنديهكان به رادهيهيك ساده بوونهوه، مهگهر تهنها ئهوانه به تهقهست چاري خويان تهنوقان، تهتوانن ئهوه ببينن كه ململانيي ئهه سي چينه مهزنه و پيكداداني بهرژهوندهيهكانيان، هيزي بزوينهري سهرتاپاي ميژووي هاوچهرخ، لاني كهه لهم دوو ولاته ياني له پيشرهوترين ولاتان، پيكنههينن.

بهلام ئهه چينانه چون پهيداوون؟ تهگهر له يهكهه تيپرواينيدا پهيداووني ملكداري گهوره زهوي، ملكداريهيك كه سهردهمانيك فيودالي بوو، لاني كهه له سهرهتاي كاردا، به هوكاري سياسي، وهكوو داگيركردي به زهبر و زۆر، ليكنه درايهوه، ئهوا ليكدانهوي لهم جوړه بو بوژروزي و پروليتاريا تيتر مهحال بوو. ئهوه له رادهبهدهر رۆشنه كه پهيداوون و پههسهندي ئهه

دوو چینه مهزنه بهرتهنجامی هۆکاری ئابووری بوون به تنهها. به ههمان ئەندازه رۆشن بوو، که تیکۆشانی نیوان زهویدارى گهوره و بۆرژوازی، رێک وهکوو تیکۆشانی نیوان بۆرژوازی و پرۆلیتاریا، له پێش ههر شتیکهوه، لهسهر بهرژهوهندیی ئابووری بوو، که دهسهلاتی سیاسی جگه لهوهی هۆیهک بوو بۆ دابینکردنی ئەم بهرژهوهندییه شتیکی تر نهبوو. بۆرژوازی، به ههمان شیوه پرۆلیتاریاش، بههۆی ئالوگۆر له پهیهوهندییهکانی ئابووری، یان رهواتر بلێن، بههۆی ئالوگۆر له شیوازی بهرهمههیناندا، پهیدابوون. سهرتا گوێزانوه له سیستمی بهرهمههینانی پیشهیییهوه بۆ مانیفاکتۆره، پاشان له مانیفاکتۆرهوه بۆ پیشهسازی گهوره، بۆ بهرهمههینان به هۆی ئامرازگهلیکهوه که ههڵمی تیدا بهکاریت، ئەمه بووه مایه پهرهسەندنی ئەم دوو چینه. له قوناغیکی دیاریکراوی پهرهسەندندا، هێزه بهرهمههینەر نوێکان که بۆرژوازی بهریوهی ئەبردن (به پهلێ یه کهم، دابهشکردنی کار و کۆکردنهوهی ژمارهیهکی زۆری کرێکارانی پهڕشوبلاو، له دامهزراوهی هاوبهشی مانیفاکتۆره) و ههلوهرج و پێویستییهکانی گۆڕینهوه که به هۆی ئەم هێزانوه پهردی سەندووه، لهگهڵ ئەو سیستمی بهرهمههینانهی که له ئارادا بووه، که میراتی میژوویییه و به یاسا پیرۆز کراوه، ناتهبا بوو، واته لهگهڵ ئیمتیازهکانی سیستمی پیشهیی بهرهمههینان و لهگهڵ ئیمتیازه زۆرزهبندهکانی تر، شهخسی و ناوچهیی (که بۆ ئەو دهستهگهلهی ئیمتیازیکیان نییه، کۆتوبهندیکی زۆری تیدایه) که بۆ سیستمی کۆمهلاهیتهی فیودالی پێویسته، ناتهبا بوو. هێزه بهرهمههینەرکان له شهخسی نوینهرهکی خۆیاندا واته بۆرژوازی، له دژی ئەم سیستمه بهرهمههینانهی که زهویداران و فیودالهکان و وهستا پیشهیهکان نوینهرایهتیان ئەکرد، شۆڕشیان کرد. دهرتهنجامی تیکۆشان



رۆشنه. کۆتوبهندی فیودالی تیکۆشکا: له ئینگلتەرا به شینهیی، له فهرههنا به یهک کههرت، له ئەلمانیا هینشتا له نیو نهراوه. بهلام به ههمان ئەو شیوهیهی که مانیفاکتۆره له قوناغیکی پهرهسەندنی خۆیدا لهگهڵ سیستمی بهرهمههینانی فیودالیدا بهیهکیاندا دا، ئەمڕۆ ئیتر پیشهسازی گهوره لهگهڵ سیستمی بۆرژوازییدا، که جینشیینی سیستمی فیودالییه، کهوتۆته مەملانی و پیکدادان. ئەم پیشهسازییهی که وابهستهی ئەم سیستمهیه و له چوارچێوهی تەنگی شیوازی بهرهمههینانی سهرمایهداریدا قههاری گرتوه، له لایهکهوه ئەبیته هۆی به پرۆلیتاریزهکردنی رۆژ له دواي رۆژ زیاتر و بۆ پسانهوهی جهماوهری مهزنی خهلك، له لایهکی تهرهه برێکی بهرهم که بهردهوام له زیادبووندايه و بازاری فرۆشی نییه، بهرهم ئەهینێ. زێدهبهرهم و ههژاری جهماوهری—که هۆکاری یهکترین، ئەوهیه، ئەو ناکوکییه پوچهی که پیشهسازی گهوره تووشی ئەبیته و به ناچاری ئەبی له رینگای گۆڕینی شیوازی بهرهمههینانهوه، هێزه بهرهمههینەرکان لهو کۆتوبهنده رزگار بکړن.

بەم شیوهیه، لانی کهم بۆ میژووی هاوچهرخ ئەوه جیگیر بوو که، ههر تیکۆشانیکسی سیاسی تیکۆشانی چینهایییه و ههر تیکۆشانیک له لایهن چینهکانهوه بۆ رزگاری خۆیان به بۆ لهبهراوگرتنی شیوههکی که به ناچار سیاسییه (چونکه ههموو تیکۆشانیکسی چینهایی، تیکۆشانی سیاسییه) سهڕتهنجام تیکۆشانه له پیناو رزگاری ئابووری. کهواته گومانیک لهوهدا نییه، لانی کهم له میژووی هاوچهرخدا که دهولت و سیستمی سیاسی توخمی دووهم، بهلام کۆمهلگای مهدهنی که مهیدانی پهیهوهندییهکانی ئابوورییه، توخمی برینهروه پیکنههینن. به پێی تیکهیهشتنی کۆن

سەبارەت بە دەولەت، کە ھیگلیش تیايدا بەشدار بوو، دەولەت بە پیچەوانەو، توخمی برباردەر و کۆمەلگای مەدەنی توخمی بربارلەسەردراو بوو. پالانەتی کارەکش لەگەڵ ئەم تیروانینە جووت دیتەو. ھەرەکوو چۆن فەردێک، بۆ ئەوێ دەستبەکارێک بکات، پیوستە ھەموو ئەو ھێزە پالانەنەیی کە وای لێ دەکات بەو کارە ھەستیت بە میشکیدا تێپەریت و بە پالانەری ئیرادەیی ئەو فەردە بگۆریت، بە ھەمان شیوە بیگومان، ھەموو پیوستییەکانی کۆمەلگای مەدەنییش بە بێ لەبەرچاوگریتی ئەوێ لەو ساتە دیاریکراوەدا، کام چینی دەسلەتدارە بە ناچار، بە ئیرادەیی دەولەتدا تێنەپەڕن، تاوہ کوو لە بەرگی یاسادا گرنگییەکی ئیلزامیی، بۆ ھەمووان، پیشان بدات. ئەمە لایەنی ڕووکەشی مەسەلەکە بە خۆی بخۆی بەلگەنەویستە. بەلام ئامانجە، زانیی ناوەرۆکی ئەم ئیرادە ڕووکەشییە ڕووتەییە. ئێر ئەو ئیرادەیی کەسە جوداگان، یان ئیرادەیی دەولەت، بێت، و زانیی ئەوێ کە ئەم ناوەرۆکە لە کوئیوە ھاتوو، بۆچی ئەم شتەیان گەرەکە و ئەوێ تر نا؟ ئێمە لە میانەیی گەڕان بە دوا و ئەلامی ئەم پرسیارەدا بەو دەگەین، لە میژووی ھاوچەرخدا، ئەو فاکتەرە کە ئیرادەیی دەولەت دیاری ئەکات تێکرا، پیوستییەکانی کۆمەلگای مەدەنی کە لە گۆراندایە و دەسلەتداریی ئەم چینی یان ئەوێ دیکە، سەرئەنجام، پەرەسەندنی ھێزەکانی بەرھەمھێنان و پەییوەندییەکانی گۆرینەوہیە.

بەلام ئەگەر دەولەت تەنانەت لەم چەرخی ئێمەشدا، بە ھۆیە بەھێزەکانی بەرھەمھێنان و ھۆیە قەبەکانی گەیانەنەو، مەیدانیکی سەربەخۆ نەبووێت و بە شیوەیەکی سەربەخۆ پەرە نەسەندی، بەلکوو بوون و پەرەسەندنی، سەرئەنجام، بە ھەلومەرجی ئابوری زیندەگی کۆمەلایەتیوہ پەییوەست بێت، ئەوا ئەم مەسەلەییە بۆ ھەموو سەردەمەکانی رابردووش، یانی



سەردەمیەک کە ھیشتا بە فراوانی ھۆیەکانی بەرھەمھێنان بۆ بەرھەمھێنانی زیندەگی مادی خەلک لە ئارادا نییە و بەم پییە، پیوستییەکانی ئەم بەرھەمھێنانە وا دەکات کە، ھوکمرانییەکی زیاتر بەسەر خەلکوہ بکەیت، ھەر دروستە. ئەگەر دەولەت تەنانەت ھەتا ئەمڕۆش، یانی لە رۆژگاری پیشەسازی گەرە و ھێلی ئاسندا، بێجگە لە گوزارشتییکی چروپری پیوستییە ئابورییەکانی چینی دەسلەتدار لە بەرھەمھێناندا، شتیکی تر نەبێت، ئەوا ئەو رۆلێ کە ھەیتە، بۆ رۆژگاریک کە ھەر نەوہیک لە خەلک ئەبوو بەشیکی گەلێک زیاتر لەوێ کە بۆ زیندەگی خۆی دایناو، بۆ پرکردنەو پیوستییە مادییەکانی تەرخان بکات و وابەستەییەکی ئەو بۆی، زیاترە لەوێ ئێمە ئەمڕۆ پیوہی وابەستەین، ناچاری (حەقیقەت)یەکی زیاتری ھەییە. تووژینەوہ لە چەرخەکانی رابردوو، لەو کاتەوێ کە ئەم ڕووی مەسەلەکەمان بە بایەخیکی جیدیوہ وەرگرتوو، بە شیوەیەکی باوہرپیکراوتر جەخت لەسەر دروستی ئەوێ کە گوتمان ئەکاتەوہ. بەلام بیگومان لیژەدا ئێمە ناتوانین بە درێژی بچینی سەر باسی ئەم مەسەلەییە.

ئەگەر دەولەت و مافەکانی دەولەت، پەییوەندییەکانی ئابوری دیارییان بکات، ئەوا بەلگەنەویستە کە خودی ئەو پەییوەندییانە مافە مەدەنییەکانیش، کە لە ناوەرۆکدا رۆلیان بریتین لە، بە رەوا پیشاندانی ئەو پەییوەندییە ئابورییانە کە لە نیوان تاکەکاندا دروست ئەبن، کە لە ھەلومەرجییکی دیاریکراودا، پەییوەندگەلیکی سروشتین، دیاری ئەکات. بەلام شیوەی ئەم رەوایی پیشاندانە ئەشی جۆراوجۆر بێت. ئەشی، بۆ نمونە، بەشیکی زۆری شیوەگەلی مافەکانی کۆنی فیودالی بەھێتەوہ، ئەویش بەوێ ناوەرۆکیکی بۆرژوازییان پی بەخشیت، تەنانەت ھەر بەو جۆرە کە

ئارادايە بکردریت. بەھۆی ئەمەویە و دەرتەکەویت کە، شیوازی یاسایی، ھەموو شتێک و ناوەرۆکی ئابووری، ھێچ شتێک نییە. یاسای گشتی (دەولەت) و یاسای مەدەنی، وەکوو دوو مەیدانی سەرەخۆ سەیر دەکری، کە خاوەن پەرەسەندنی مێژوویی سەرەخۆی خۆیان و خۆبەخۆ ملکەچی توێژەندی سیستەماتیکانەن و ئە رێگای رێشەکیشکردنی ھەموو ناکوکییە دەروونییەکانەو بە شیوەیەکی راوەستاو و پەیکەر، خوازیاری سیستەمەندییەکی ئەم چەشنەن.

ئایدیۆلۆژییە ھەرە بڵندەکان، واتە ئەوانە کە ئە بنەمای مادی ئابوری زیاتر دوور ئەکەونەو، شیوەی فەلسەفە و ئایین ئە خۆ دەگرن. لێرەدا، پەيوەندی نیوان بێرۆکەکان و ئە ھەلومەرجە مادییە کە ئە ئارادایە، دەم بە دەم شیواوتر ئەبێت و ئە ئارادابوونی ئەلقە پەيوەستکارەکانی نیوانیان نارۆشنتر ئەبێت. بەلام، سەرەرای ئەو، ئەم پەيوەندییە ھەر ھەبە، تێکرای سەردەمی رێنێنسەنس ئە ناوەرەستی سەدە پانزەھەمەو، ھەر وەھا فەلسەفە، کە ئەو دەمە گیانی ھاتەو بەر، ئە بنەرەتدا، دەرتەخامی پەرەسەندنی شارەکان، واتە بۆرژوازی بوون. فەلسەفە، جگە ئەو کە بە شیوازی تاییبەتی خۆی گوزارشتی ئەو بێرۆباوەرە کردووە کە جووت ئەھاتنەو ئەگەر گۆرانی بۆرژوازی بچوک و ناوەرەست بۆ بۆرژوازی گەورە، شتێکی تری نەکردووە. ئەم مەسەلەبە ئە لای ئینگلیزەکان و فەرەنسییەکانی سەدە رابردوو، کە زۆربەیان بە ھەمان ئە ئەندازەبە کە فەیلەسوف بوون، ئابووریزانیش بوون، بە رۆشنی بەرچاوەکەویت. ئیمە پێشتر، ئەم مەسەلەبەمان ئە پەيوەند بە قوتابخانە ھیگڵەو، رۆشن کردووە. ئیست، با بە خیرایی چاویک بە ئاییندا بخشین، کە ئە ھەمان زیاتر ئە پەندەگی مادی دوورتر و ئە ھەمان نامۆ تر دەرتەکەوی. ئایین ئە قوناغە



زۆر سەرەتاییەکاندا، ئە نەزانترین و نارۆشنترین ئەندیشە تاکەکان سەبارەت بە سروشتی خۆیان و سروشتی دەرەکی کە بە چواردەوریانەو بوو، پەیدا بوو. بەلام ھەر ئایدیۆلۆژیایەک، ھەر پاش ئەو کە پەیدا ئەبێ، ئیت ئە حالی پەيوەندی بە تێکرای ئەو ویناگەلەو کە ئە ئارادایە، پەرەتەستیی و ئالوگۆری تازەیان بەسەردا ئەھینی. ئەگەر نا، ئەو ئایدیۆلۆژی نەبوو، واتە رۆبەرۆوی بێرۆباوەرەکان نایبەتەو، کە بە ناویشانی ناسنامە سەرەخۆکان و بەشیوەیەکی سەرەخۆ پەرەتەستی و تەنھا بۆ یاسا تاییبەتییەکانی خۆیان سەر دائەنویتن. بێگومان ئەو راستییە، کە ھەلومەرجە مادییەکانی زیندەگی خەلک کە پرۆسە بێرکردنەو ئە مێشکیان ئەخولقیی، سەرئەخام رێرەوی ئەم پرۆسە دەسنیشان ئەکات، ئە لای ئەم خەلکە بە ناچاریی، بە ھەستپێنەکراوی دەمێنێتەو، ئەگەر نا، ئەم ئایدیۆلۆژییە کوتایی پێ دێت. وینا ئایینیە سەرەتاییەکان، کە ئە زۆربە دۆخەکاندا ئە نیو ھەر گروپێکی دیاریکراو ئەو میللەتانە خزمی یەکیدین، ھاو بەشن، ئە دوا دابەشبوونی ئەم گروپانە ئە ھەر میللەتێکدا، بە جیا و بە شیوەیەکی تاییبەت، بە پێی ئەو ھەلومەرجە تاییبەتییە کە تیایدا ئەژی، پەرەتەستی. پرۆسە پەرەسەندنی وینا ئایینیەکان ئە لای بەشیک ئە گروپەکانی ئەو میللەتانە، بە تاییبەت ئە لای ئارییەکان (کە پێیان دەلێن، میللەتە ھیندۆ ئەوروپییەکان)، ئە لایەن مێتۆلۆژی بەروردکارییەو بە درێژی باسیان ئەسەر کراو. خواوەندەکان، ئەوانە بێم شیوەبە، ئە لای ھەر میللەتێک بە جیا، پەیدا بوون، خواوەندی میللی بوون و دەسلەتیان ئە سنووری ئەو سەرزەمینە میللییەیانە کە ئەم خواوەندەنە ئەبێ پارێزگارییان لێ بکەن، تێناپەریت، بەلام ئە لایەکی تری ئەم سنوورەدا، خواوەندی دیکە فەرمانرەوای بۆ ھاوتان ھەن. ئەم خواوەندەنە

تێکرا، تا ئەو دەمە لە خەیاڵگەیی خەڵکیدا ئەمێننەو، کە ئەو میللەتە بەدبەختەکانی ئەمانە بوو، لە ئارادایەت و لە گەڵ فەوتانی ئەم میللەتە، ئەمیش ئەفەوتی. میللەتانی کۆن، بە ھۆی جەزەبەکانی ئیمپراتۆرییەتی جیھانیی رۆمەو، کە ناکرێت لێردا لە ھەلومەرجە ئابورییەکانی پەیدا بوونی بکۆڵینەو، داروخان. خوداوەندە میللییە کۆنەکان سڵوسامیان لە دەست دا، تەنانتە خوداکانی رۆمیشی گرتەو، کە بە پێی ئەلگۆی بچوکی شاری رۆم لە قالب درابوون. پێویستیەکانی تەواوکردنی ئیمپراتۆرییەتی جیھانیی بە ھۆی ئایینیکی جیھانییەو، لە ھەولەکانی رۆم بۆ پەرستنی تێکرای خوداوەندە بیگانە رێزدارەکان بەم یان بەو پادەییە، لە پال پەرستنی خوداوەندە نارەحەییەکان، بە رۆشنی خۆی دەرئەخست. بەلام ناکرێت ئایینیکی نوێی جیھانیی، بە فەرمانی ئیمپراتۆر دابەشکرد. ئایینی نوێی جیھانیی، واتە مەسیحییەت، بە بێ ھەرا، بە تێکەڵکردنی لاھوتی رۆژھەلاتیی گشتگیر، بە تابیەت یەھودی، لە گەڵ فەلسەفەی باو یۆنانی، بە تابیەت فەلسەفەی رەواقی، پەیدا بوو. جا بۆ ئەوێ ئێمە ئەمە رۆژھەلاتی، کە شێوەی یەكەم جاری مەسیحییەت چۆن بوو، پێویستە توێژینەوێ فراوان ئەنجام بدەین، چونکە ئەو شێوە فەرمییەکی مەسیحییە بە ئێمە گەیشتوو، کە کۆری رۆحانی نیقایی شتیان بۆ زیاد کردوو، تاوەکوو بیگۆنجین و بتوانین رۆڵی ئایینی دەوڵەت بگێڕێ (١٩). بە ھەر حال، ئەو واقعەتە، یانی ئەوێ کە ئەم ئایینە لە دوا پەیدا بوونییەو بە دووسەدوینجا سال، بە ئایینی دەوڵەت ئەگۆرێت، بە تەواوەتی نیشانی ئەدات کە، مەسیحییەت وەك ئایینیك، تا چ پادەییەك لە گەڵ ھەلومەرجی ئەو چەرخەدا خۆی گونجاندبوو. مەسیحییەت لە سەدەکانی نیوەراستدا، ھەلپای پەرەسەندنی فیوڤالیزم، دیمەنیکی ئایینی وای بەخۆیەو گرت کە



لە گەڵ فیوڤالیزم و زنجیرە پلەوپایەکانیدا جووت بیتەو. کاتیکیش کە بۆرژوازی جیگیر بوو، ئاتەئیزی پرۆتستانی لە دژی ئایینزای کاتۆلیکی، سەرەتا لە لای ئالبیژییەکان (٢٠) لە باشوری فەرەنسا، لە ھەرەتی گەشە و رەنەقی شارەکانی ئەویدا، نەشومای کرد. سەدەکانی نیوەراست، سەرچەم ئایدۆلۆژییەکانی تر، واتە، فەلسەفە، سیاسەت و مافناسی بە لاھوتەو گری دا و کردیانی بە پاشکۆ و بە بەشێک لە لاھوت. دەرئەنجامی ئەم کارە، ھەر بزوتنەوێکی کۆمەڵایەتی و سیاسی بە ناچاریی، ئەبوو بەرگی ئایین لەبەر بکات. لەبەر ئەو، بۆ ھێنانە کایەوێ بزوتنەوێکی بە جۆشی جەماوەری، کە مێشکیان تەنھا بە خۆراکی ئایینی ئاخراو، ئەبوابە بەرژووەندییە تابیەتیەکانی ئەم خەڵکە، لە بەرگیکی ئایینیدا پێشکەش بە خەڵک بکرا. بە ھەمان شێوەی بۆرژوازی کە ھەر لە سەرەتاوە بۆخۆی لایەنگرانیکی لە جۆری خەڵکانی رەشۆکی دەستەنگی شارەکان، کرێکارانی کرێگرتە و خزمەتکاران بە ھەموو جۆرە کانییەو، واتە پێشینانی پرۆلیتاریای ئەمەریکە، ئەوانە کە سەرە ھیچ دارودەستەییەك و خاوەن ھیچ پلەوپایەییەك نەبوون، دروستکرد، بە ھەمان شێوە ئاتەئیزی ئایینیش زۆر زوو، بە دوو جۆر دابەش بوون: ئاتەئیزی بۆرژوازی میانرەو و ئاتەئیزی رەشۆکی شۆرشیگر کە تەنانتە ئاتەئیزیستە بۆرژواکانیش نەفرەتیان لێ ئەکردن.

ئەوێ کە وای کرد ئاتەئیزیستی پرۆتستانی نەکرێت تێکەشکێنێ، مەسەلە لەشکانەھاتنی بۆرژوازی بوو، کە دەمبەدەم توانا و ھێزی زۆرتر ئەبوو. کاتیك کە بۆرژوازی بە پادە پێویست خۆی سەقامگیرکرد، لە دژی خانەدانە فیوڤالەکان دەستی دایە خەبات، کە تا ئەو دەمە شێوەییکی ناوخۆیی بە خۆیەو گرتبوو. ئەو خەباتە ئێتر، بەرەبەرە پێوەریکی نیشتمانی

تههیترا. لهم میاندا ههر چینیک له چینه دهسه لاتداره کان تایینی تاییه تی
خۆی به کارته هیئا: خانه دانه ملکه داره کان ژزوئیتیزی می کاتولیک یان
نهرته دۆکسی پروتستانی، بۆرژوازی لیبرال و رادیکال راسیونالیزم
(rationalism, عقلانییهت). پیویسته ئه وهش بلین، که ئایا ئهم
به پزانه بروایان به تایینه کهی خویان ههیه یان نا، ئه وه مهسه لهیه که، له
پراکتیکدا هیچ بایه خیکی نییه.

بهم جۆره ئهینین که، تایین له دوا پیدابوونییه وه ههمیشه، پارێزگاری
له زه خیرهیه کی دیاریکراو له وینایانهی که له سهرده مهکانی رابردووه
به جیماوه، ئهکات، چونکه نهریت له تیکرای مهیدانه فیکرییه کاندای
هیتزیک کۆنه پاریزی مهزنه. وهلی ئالوگۆرێک که به سهر ئهم زه خیره
وینایانهدا دیت، ده رته نجامی په یوه ندییه چینایه تییه کانه، واته،
په یوه ندییهکانی ئابووری نیوان تاکه کان، که ئهم ئالوگۆرانه پیکده هیئن.
لیردها ئیتر ئه وهنده به سه.

له وروونکردنه وانیهی سهر وهدا، ته نهها ئه وهنده له تونادا بوو، که باسیکی
گشتییه ده ربارهی تیۆری مارکس له میژوودا، بجهینه روو، ئه وه پهره کهی به
هه ندیک نمونه، رۆشنیان بکهینه وه. به لگهی راست و دروستی ئهم تیۆرییه
ته نهها له میژوودا ئه کریت بۆی بگه ریتیت، مافی ئه وه مهیه لیردها من بلیم،
که له دانراوهکانی دیکه دا، به رادهی پیویست لهم جۆره به لگانه باسکراوه.
به لام تیۆری میژوویی مارکس له مهیدانی میژوودا، زه بریکی کوشندهی له
فلهسهفه دا، ریک بهو جۆره که تیگه ییشتنی دیالیکتیکی له مهر
سروشته، ههر جۆره فلهسهفهیه کی بۆ سروشته، به کاریکی ناپیوست و
نه شیوا گۆری. ئیستا، چ لیژه و چ له وی، ئه رکه که بریتی نییه له وهی که
په یوه ندییهکان له هزردها وهک داهیتان دابهینین، به لگوو بریتییه له



دۆزینه وهی ئهم په یوه ندییهکان له خودی واقعیه کان. بهم پییه، ئه وهی که ئیستا
بۆ فلهسهفه ی راده و نراو له سروشته و له میژوودا ماوه ته وه ته نهها، جیهانی
ته نه دیشی رووته، ئه ویش تا ئه و جیگایه کی که ئاوه ها جیهانیکی هیشتا له
ئارادایه. ئهم جیهانه بریتییه له: زانستی یاساکانی خودی پرۆسه ی
بیرکردنه وه، مه نتیق و دیالیکتیکی.

★ ★ ★

له پاش شوړشی سالی ۱۸۴۸، ئه لمانیای "رۆشنیر" دهستی له
تیۆری کیشایه وه و چوه نیو چالاکی عه مه لییه وه. پیشه ی بچوک و
مانیفاکتۆره که پشتیان به کاری دهستی ته به ست، جیگایان بۆ پیشه سازی
گه وهی ئهم سهرده مه چۆلکرد. ئه لمانیا دووباره بۆ نیو مهیدانی بازاری
جیهانیی گه رایه وه. ئیمپراتۆریه تی نویی ئه لمانیای بچوک (۲۱)، لانی کهم
گه وره ترین ئه و ئاسته نگانهی که به وهی له ئارادابوونی ژمارهیه کی زۆری
ده ولته تی بچوک، پاشاوهکانی فیودالیزم و بیروکراسی، ته هاتنه به ردهم
رێگای په ره سه ندنی، له نیو برد. لی بهو رادهیه کی که سپیکولاسیۆن
(speculation, مضاربة) بیروی فدیله سوفه کان به جیته هیلی و له
بۆرسه ی دراو رووگه یه که بۆخوی بنیاته نهی، بهو رادهیه ش ئه لمانیای
رۆشنیر، ئه و بایه خه زۆره کی به تیۆری ئه دات، که له ده ورانی ئه و په ری
زه لیلی سیاسی خۆیدا، مایه ی شانازی ئه و بوو، یانی بایه خدان به
لیکۆلینه وهی زانستی رووت، به ده ر له وهی ده رته نجامه کرداره کییه کهی به
که لکه یان نا، له گه ل مۆله تی پۆلیسدا دژایه تی ههیه یان نا،
له ده ستئه دات. ئه وه دروسته که سروشتناسی فهرمی ئه لمانی، به تاییهت
له بواری تیۆرییه وه تاییه تییه کاندای، له ئاستی سهرده مه کیدایه، به لام به

پێی ئەو تیئینییه به جییهی که گۆفاری ساینس (Science)ی ئەمریکایی کردوویەتی، سەرکەوتنە یەکلاکەرەوەکان لە مەسەلە ی توێژینهوه له پەڕه‌ندیه مەزنه‌کانی نیوان دیاردە (فاکت) جودا‌کان و به‌ گشتیه‌کردنی ئەم دیاردانه له چوارچێوه‌ی یاساکان، ئیستا ئیتر به‌ پێچه‌وانه‌ی پێشتر، ئەک له ئەلمانیا، بە‌لکوو زۆتر له‌ ئینگلتەرا، ئەنجام ئەدرێن. بە‌لام سەبارەت به‌ زانسته‌کانی میژوو و له‌ نیواندا فەلسەفەش، پێویسته‌ بگوترێت، که‌ ڕۆحی کۆنی توێژینه‌وه‌ی تیۆریی، که‌ له‌ هەمبەر هیچ شتیێک رانه‌ده‌وستا، هاوشانی فەلسەفە‌ی کلاسیکی، به‌ ته‌واوه‌تی له‌نیوچوو. فەلسەفە‌ی ئیختیاریی بیمایه‌ و ئاراسته‌ ترستۆکانه‌ بۆ پله‌پایه‌ و سود و قازانج، ته‌نانه‌ت جێخواز (وصولی) به‌ نزمترین شیوه‌ی، شویێی گرتە‌وه‌. نوێنه‌رانی فرمی ئەم زانسته‌، بونه‌ بیرمه‌ندانێ ئاشکرای بۆرژوازی و ئەو ده‌وله‌ته‌ی که‌ له‌ ئارادایه‌، ئەمه‌ش له‌ سه‌رده‌میێکدا، که‌ ئەم دوانه‌ هەردوک، دوژمنی ئاشکرای چینی کرێکارن.

ته‌نها له‌ نیو ریزه‌کانی چینی کرێکاردايه‌ که‌، هیشتاکوو بایه‌خی ئەلمانی بۆ تیۆریی هەر به‌رده‌وامه‌ و نابێتە‌وه‌. لی‌ره‌دا ئیتر هیچ هی‌زیێک ناتوانیت، بیکاته‌ ده‌ره‌وه‌. لی‌ره‌دا هیچ جو‌ره‌ چاوپرینیێک بۆ پله‌پایه‌ و سود و قازانج و پاراستنی به‌ به‌زه‌بیانه‌ له‌ لایه‌ن پله‌پایه‌داره‌کانی سه‌روه‌وه‌، له‌ ئارادانییه‌. به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، به‌ هەر راده‌یه‌ک زانست، جه‌سورانه‌تر و لی‌پراوانه‌تر هەنگاو بێ، به‌ هەمان راده‌ش له‌گە‌ڵ به‌رژه‌وه‌وندی و ئاماژه‌کانی کرێکاراندا جووت دیتە‌وه‌. ئەم رێبازه‌ نوییه‌ که‌ له‌ میژووی په‌ره‌سه‌ندنێ کاردا، کلیلی تیگه‌یه‌شتنی تی‌کرای میژووی کۆمه‌لگای به‌ده‌سته‌یناوه‌، هەر له‌ ده‌ستپێکه‌وه‌ چینی کرێکاری، به‌ پله‌ی یه‌که‌م دواندوو و له‌ لایه‌ن



ئەوه‌وه‌ ئەو سۆزه‌ی به‌دییکردوو که‌ له‌ زانستی فه‌رمیدا، نه‌ بۆی گه‌راوه‌، نه‌ ئەو چاوه‌ڕوانییه‌ی لێی هه‌بووه‌. بزاقی کرێکاریی ئەلمانیی، واریسی فەلسەفە‌ی کلاسیکی ئەلمانییه‌.

له‌ سالی ١٨٨٦ له‌ لایه‌ن ف. ئەنگلسه‌وه‌ نووسراوه‌. له‌ هەمان سالدا، له‌ گۆزاری "Die Neue Zeit"، له‌ هەردوو ژماره‌ی ٤ و ٥ به‌ چاپ گه‌یه‌شتوو. پاشان له‌ سالی ١٨٨٨ له‌ شتوتگارت، به‌ شیوه‌ی چاپیێکی سه‌ربه‌خۆ بلاکرایه‌وه‌.

پاشکۆ



تیزه‌کان دهرباره‌ی فۆئرباخ

تیزنی یه‌که‌م:

که‌موکورپی بنه‌رته‌ی ته‌واوی ماتریالیزمه‌کانی هه‌تا ئیستا_ به ماتریالیزمه‌که‌ی فۆئرباخیشه‌وه_ ته‌ویه‌ که، شت (Gegenstand)، واقعییه‌ت، دنیا‌ی هه‌ستیی‌کراو، ته‌نها به شی‌وه‌ی بابه‌ت (Objekt)، یا به شی‌وه‌ی تیرامان (ته‌ئه‌مول) (Anschauung)، به زه‌ین، درک ده‌کرین، نه‌ک به شی‌وه‌ی چالاکی دیا‌ریکراوی (موشه‌خه‌س) مرۆیی. لیره‌وه‌ بۆمان ده‌رته‌که‌وی، به پێچه‌وانه‌ی ماتریالیزمه‌وه، ئایدیالیزم په‌ره‌ی به لایه‌نی پراکتیک داوه، به‌لام ته‌نها به شی‌وه‌یه‌کی ته‌جریدی، چونکه ئایدیالیزم، به‌ته‌بیعه‌تی حال، چالاکی واقعی دیا‌ریکراو، وه‌ک ته‌وه‌ی که هه‌یه، نانا‌سیت. فۆئرباخ بابه‌ته‌ کۆنکریت‌ه‌کانی ته‌وی، که له‌راستیدا جودایه له بابه‌ته‌ فیکرییه‌کان، به‌لام خودی چالاکی مرۆیی، وه‌ک چالاکییه‌کی بابه‌تی و واقعی (gegenständliche) نابینیت. هه‌ر بۆیه، له په‌راوه‌که‌یدا (کرۆکی مه‌سیحیه‌ت)، جگه له چالاکی تیزری، هه‌یج شتیکی تر، به چالاکی ته‌واوی به‌شهریی، چا‌ولی‌ناکات، له کاتی‌که‌دا

²⁰ انسانی، بشری (به فارسی)، (و. کوردی).



ناروانیته پراکتیک و دیا‌ری ناکات، مه‌گه‌ر له شی‌وه‌ی بازرگانییه‌ پیه‌سه‌که‌یه‌وه نه‌ییت. هه‌ر بۆیه، گرنگی چالاکی (شۆرشگێڕانه‌ی)، ((په‌خنه‌یی_عه‌مه‌لی))، هه‌ست پی ناکات.

تیزنی دووه‌م:

مه‌سه‌له‌ی ته‌وه‌ی که ئایا، بیرکردنه‌وه‌ی مرۆیی، راستیه‌کی بابه‌تییه (gegenständliche) یا نا، به هه‌یج جو‌ریک، مه‌سه‌له‌یه‌کی تیزری نییه، به‌لکو مه‌سه‌له‌یه‌کی عه‌مه‌لییه. پێویسته‌ مرۆف له پراکتیکدا، حه‌قیقه‌ت به‌سه‌لمینیت، یا‌نی واقعیبوون و به‌هیزی بیرکردنه‌وه‌ی و هه‌بوونی (Diesseitigkeit) ته‌م بیرکردنه‌وه‌یه، له‌م دنیا‌یه‌ی ئیمه‌دا. مشتم‌کردن له‌سه‌ر واقعیبوون و نه‌بوونی بیرکردنه‌وه‌ی دا‌پراو له پراکتیک، مه‌سه‌له‌یه‌کی سکولاستی په‌تییه.

تیزنی سییه‌م:

²¹ له سه‌ره‌تایه‌ک، که له نووسراوه‌ فارسییه‌که‌دا، بۆ تیزه‌کان نووسراوه، ته‌لیت که، فۆئرباخ به مانای ((پسی جوله‌که)) ده‌ی روانیه‌ چه‌مکی ((کار/ پراکتیک))، یا‌نی به مانای پاره‌پیدا‌کردن، به‌و جو‌ری که جوله‌که‌کان ئه‌یکه‌ن. (و. کوردی).

²² ته‌م وشه‌یه له ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا له به‌رامبه‌ر "هه‌بوون" و له ده‌قه فارسییه‌که‌دا له به‌رامبه‌ر "بیرکردنه‌وه‌دا هاتوه، به‌لام ته‌م وشه‌یه له ته‌لمانیدا به مانای: (دنیا، ته‌م لایه‌نه)، دیت. که به‌رامبه‌ر هه‌یج یه‌کی‌ک له وشه‌کانی ته‌و دوو ده‌قه نابه‌ته‌وه. پێشه‌کینوسی وه‌رگێراوی فارسی ته‌لیت: له ده‌قه ته‌سه‌لییه‌که‌دا، وشه‌ی "ته‌م لایه‌نی بیرکردنه‌وه"ش هاتوه. (و. کوردی).

²³ "scholastic" وشه‌یه‌کی ئینگلیزییه، به مانای مه‌دره‌سی، مه‌کته‌بی یا‌ن مه‌کته‌بگه‌را، دیت. کلامیه (له ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا). اخوندی (له ده‌قه فارسییه‌که‌دا). (و. کوردی).

تیۆری ماتریالیستی، که پێی وایه، خه‌لک به‌ره‌مه‌ی هه‌لومه‌رج و په‌روه‌ده‌یه و له‌و پرۆایه‌دایه که بۆ گۆڕینی خه‌لک، پێویسته هه‌لومه‌رج و په‌روه‌ده بگۆڕدرێت، ئه‌وه فهرامۆش ته‌کات، که ئه‌وه خودی خه‌لکه، هه‌لومه‌رج ته‌گۆڕێت و ئه‌وه خودی په‌روه‌ده‌که‌ره، که پێویستی به په‌روه‌ده هه‌یه. له‌ روانگهی تیۆریکی ئاوه‌هاییه‌وه به‌ ناچار، کۆمه‌لگه‌ ته‌بیته دوو به‌شه‌وه، که یه‌کیک له‌و دوو به‌شه، له‌ خودی کۆمه‌لگه‌ بالاته‌ره (بۆنموونه، له‌لای رۆبه‌رت ئه‌وین).

به‌راووردکردنی گۆڕانی هه‌لومه‌رج و چالاکیی مرۆیی، یان ئالوگۆری خۆبه‌خۆ، ته‌نها له‌ رووی پراکتیکی شۆرشگێڕانه‌وه ده‌توانرێت لێی برۆانێ و به‌ شیوه‌یه‌کی عه‌قلانی درکی پێ بکریێت.

تیۆری چواره‌م:

فۆئرباخ له‌و واقیعه‌وه ده‌ستپێشه‌کات که ئایین، مرۆڤ له‌ خودی خۆی دوورئه‌خاته‌وه، له‌سه‌ر ئه‌م بنچینه‌یه، جیهان ته‌کاته دوو به‌شه‌وه: جیهانیکی ئایینی خه‌یالی و دنیا‌یه‌کی واقیعی. کاری ئه‌و له‌و چوارچۆیه‌دایه که، جیهانی ئایینی له‌ دنیا‌ی واقیعه‌دا که پایه‌ی جیهانی ئایینییه، له‌نیۆیه‌رێت. ئه‌و، له‌وه‌ بێ ئاگایه که، هه‌ر کاتی‌ک ئه‌م کاره

²⁴ doctrine, عقیده، مذهب، مسلک. (و. کوردی).

²⁵ مرۆڤ به‌ خۆی نامۆ ده‌ییت. (و. کوردی).

²⁶ له‌ په‌راوێزی ده‌قه فارسییه‌که‌دا هاتوه‌ ته‌لێت: له‌ وه‌رگێڕانه‌ ئینگلیزییه‌که‌دا، وشه‌ی secular به‌ مانای غه‌یره‌ دینی، یان دنیا‌یی، به‌کار هاتوه‌. (و. کوردی).

²⁷ جیهانی ئایینی رابکشیته‌وه بۆ بناغه‌ زه‌مینییه‌که‌ی (به‌پێی ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌). (و. کوردی).



ته‌واو بوو، ئه‌وا مه‌سه‌له‌ی بنه‌ره‌تی هه‌ر وه‌ک خۆی ماوه‌ته‌وه. له‌ راستیییدا، دنیا‌ی واقیعی، خۆی جیا‌ته‌کاته‌وه له‌خودی خۆی و به‌ وێنه‌ی قه‌له‌مه‌رپه‌ویکی سه‌ربه‌خۆ، خۆی لای هه‌روه‌کان جێگیر ته‌کات. ئه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه، ته‌نها له‌سه‌ر بنچینه‌ی کێشه و نا‌کۆکییه ده‌روونییه‌کانی دنیا‌ی واقیعی، ته‌شی‌شی بکریته‌وه. که‌واته‌ پێویسته، یه‌که‌م: جیهان، له‌ نا‌کۆکییه‌کانی خۆیه‌وه درک بکریێت، تا‌وه‌کوو ده‌توانرێت دواتر، (جیهان / و. کوردی) به‌ شیوه‌ی شۆرشگێڕانه و به‌رپه‌لای لایه‌ری ئه‌و نا‌کۆکیانه، ئالوگۆری به‌سه‌ردا به‌یترێت. بۆ نموونه، هه‌روه‌کوو زانیمان که خێزانی زه‌مینی، راز و نه‌یینی خێزانی ئاسمانیه، ئیتر ته‌بی‌ره‌خنه‌ی تیۆری له‌ خودی خێزانی زه‌مینی بگێردرێت و به‌ پراتیک، ئالوگۆری شۆرشگێڕانه‌ی به‌سه‌ردا به‌یترێت.

تیۆری پێنجه‌م:

فۆئرباخ، که به‌ بیرکرنه‌وه‌ی ڤووت رازی نه‌بوو، په‌نا‌ی بۆ تیۆرامانی هه‌ستی (حسی) نه‌برد، به‌لام جیهانی هه‌سته‌پێکراوی وه‌ک به‌ره‌مه‌ی پراکتیکی دیاریکراوی مرۆڤ نه‌ده‌یینی.

²⁸ له‌ ده‌قه فارسییه‌که‌دا ته‌لێ: "ئه‌و بینا‌گایه‌ له‌وه‌ی که به‌م کاره‌ش، هێشتا مه‌سه‌له‌که‌ به‌ هێز و توانای خۆیه‌وه، له‌ شوێنی خۆیدا ماوه‌ته‌وه". (و. کوردی).

²⁹ له‌ ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا ته‌لێ: "به‌ وێنه‌ی مه‌له‌کووتیکی سه‌ربه‌خۆ"، وشه‌ی "ملکوت"، یانی: الملک العظیم، شا، شاهه‌نشا، ئیمپراتۆر، قه‌رال. (و. کوردی).

³⁰ له‌ ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا ده‌سته‌واژه‌ی "العائله المقدسه / خێزانی پیرۆز"، به‌کار هاتوه‌. (و. کوردی).

³¹ التفكير المجرد. اندیشه انتزاعی (به فارسی). (و. کوردی).

³² له‌ ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا ته‌لێت: به‌لام جیهانی هه‌سته‌پێکراوی، وه‌ک چالاکی عه‌مه‌لی هه‌سته‌کانی مرۆڤ، دا نه‌ئنا. (و. کوردی).

تیژی شه شه م:

فۆزیرباخ ئەگەرچی کرۆکی ئایینی، ئە کرۆکی مرۆبی دەتوینیتەوه، بەلام [ئەوه لەبەرچاواناگرێ] کە کرۆکی مرۆبی، کاریکی دابراو لە دەروونی تاکي مرۆبی جودا لە تاکەکانی دیکە، نییه . ئە راستییدا، ئەم کرۆکە بۆخۆشی، کۆی تەواوی پەيوەندییه کۆمەلایهتییه کانه .

فۆزیرباخ، کە رەخنە لەم کرۆکە راستەقینەیه ناگریت، ناچار ئەبیت کە:

۱. رەوتی میژوو لەبەرچاواناگریت و بەپیتی ئەو گریمانەیهی کە تاکي مرۆبی دابراو و جودا لە یەکتەر، ئە ئارادایه، وا دەروانیته هەستی ئایینی (Gemüt) ، کە شتیکی لەگۆرانهاتوو و خۆی بۆخۆی لە ئارادایه. ۲. سەرئەخام، کرۆکی مرۆبی تەنها بە وینە "جۆر" بە وینە شتیکی یەکپارچەیی دەروونی کەر، کە هەلگری پەيوەندیی رەوتی سروشتی تاکەکانن بە یەکتەرییهوه، لەبەرچاواناگریت.

تیژی حەوتە م:

³³ ئە دەقە عمرەبییه کەدا ئەلێ: "بەلام کرۆکی مرۆبی، شتیکی موحەرەدی جیاوێدبوو لە تاکي دابراو، نییه". (و. کوردی).

³⁴ ئە دەقە فارسبییه کەدا ئەلێ: "ئە راستییدا ئەم کرۆکە بۆخۆشی، کۆمەلێک لە پەيوەندییه کۆمەلایهتییه کانه". (و. کوردی).

³⁵ ئە دەقە فارسبییه کەدا، دەستەواژە "رۆحی دینی" بەکار هاتوو، بەلام وشە "Gemüt" کە ئە دەقە عمرەبییه کەدا هاتوو، بە زمانی ئەلمانی یانی، هەست، سۆز و عاتیفه، (و. کوردی).

³⁶ ئە دەقە فارسبییه کەدا، دەستەواژە "وجود بشری" بەکار هاتوو و وەرگیرێدەکی لە پەرەوێزدا ئەلێ: "ئاوەلناوی مرۆبی" ئە لایەن ئەنگلسەوه، بۆی زیاد کراوه. (و. کوردی).



بە پیتی ئەوه، فۆزیرباخ، ئەوه نابینی کە ((هەستی ئایینی)) بۆخۆشی، بەرھەمی کۆمەلایهتییه و تاکي رەوتی مرۆبی کە ئەو (یانی، فۆزیرباخ/ و. کوردی) شی ئەکاتەوه، ئە راستییدا، بە شیوەیهکی کۆمەلایهتی دیاریکراوهوه، پەيوەستە.

تیژی هەشتە م:

هەرچۆرە زیندەگییهکی کۆمەلایهتی، ئە ناوەرۆکدا، پراکتیکە. رینگەچارە ژیرانە هەموو نەینییهکان کە تیژیی لە سۆفیگەریی دور بخاتەوه، ئە پراکتیکی مرۆبی و تیگەبیشتن لەو پراکتیکە، سەرچاوی گرتوو.

تیژی نۆیه م:

بالاترین بەرئەخامێک کە ماتریالیزمی تەئەمولی، یانی ماتریالیزمیک کە چالاکیی هەستەکان بە چالاکیی پراکتیکی دانائیت، پیتی بگات، ئەوهیه کە، چالاکي هەستەکان، شیوە تەئەمولی تاکەکانی دابراو لە یەکتەری ((کۆمەلگای مەدەنی)) ن.

³⁷ ئە دەقە عمرەبییه کەدا زاراوهی "الحساسیه" بەکار هاتوو، بەلام ئە دەقە فارسبییه کەدا، دەستەواژە "فعالیات حواس" بەکار هاتوو. (و. کوردی).

³⁸ ئە پەرەوێزی دەقە فارسبییه کەدا رۆنکردنەویەکی هاتوو ئەلێت: دەستەواژە ((کۆمەلگای مەدەنی)) ئە سەرئادا، ئە سەدە هەژدەیه، ئە لایەن نووسەرانی ئینگلیزهوه بەکار هێنراوه. پاشان، ئە لایەن تیۆریسینەکانی فەرەنسا و دواتریش ئە لایەن هیکلموه بەکار هاتوو. ئە ئەلمانی ((کۆمەلگای مەدەنی)) (کۆمەلگا بە بێ دەوڵەت)، ئە بەرامبەر ((کۆمەلگای سیاسی))، جیگیر ببوو. ماركس، خوازبازی کۆمەلگای مرۆبی (کە ئە دەوڵەت و کۆمەلگای مەدەنی پێکدێت) بوو. (و. کوردی).

تیزى دەیهەم:

دیدگای ماتریالیزمی کۆن, ((کۆمەلگای مەدەنى)) یە. دیدگای ماتریالیزمی نوێ, کۆمەلگای مەزبە, یان مەزبەتییه, کە خەسلەتی کۆمەلایەتییهون, تایبەتمەندییهتی .

تیزى یانزەیهەم:

فەیلەسوفەکان, بێجگە لە شیکردنەوهی جیهان بە شێوازی جۆراوجۆر, کاریکی دیکەیان نەکردووه, بەلام قسە لەسەر گۆڕینی.

* کارل مارکس, لە بەهاری ساڵی ۱۸۴۵ نووسیویەتی. ئەنگلس, بۆ یەکەم جار, لە ساڵی ۱۸۸۸ وەکوو پاشکۆی پەرتووکهکی ((لودقیگ فۆریاخ و کۆتایی فەلسەفەی کلاسیکی ئەلمانی)) بلاوی کردۆتەوه.
* بە پێی دەقی چاپی ۱۸۸۸, کە لەگەڵ دەسنوسەکی مارکس بەراورد کراوه, دەرھاتووه.
وەرگێڕانی لە ئەلمانییەوه.

³⁹ لە سەرەتایەک کە لە نووسراوه فارسییهکەدا بۆ تیزەکان نووسراوه, هاتووه: لە پوانگە مارکسەوه, ماتریالیزمی نوێ, خوازیاری ((کۆمەلگای مەزبە)) ((کۆمەلگایەک کە تیایدا سیاسەت, دەولەت و چینهکان, لە ئارادایە. مارکس ((کۆمەلگای مەدەنى)) ماتریالیزمی کۆنی ڕەتەکردەوه, چونکە لە ((کۆمەلگای مەدەنى)), ڕۆڵی دەولەت و سیاسەت ڕەتەکرایەوه. (و. کوردی).
⁴⁰ لە دەقه فارسییهکەدا, دەستەواژەی "بشریت اجتماعی" بەکار هاتووه. (و. کوردی).



تېيىنىيەكان:

۱. "توفان و ھېرش", بزووتنەوھىيەكى وئېژەيى كۆمەلەيەتتىى بۇرژوازىي ئەلمانى, لە سالەكانى ۷۰-۸۰ى سەدەى ھەژدەيەم بوو. ئەم بزووتنەوھىيە وەكوو رابوونىكى وئېژەيى رەسەن كە نوسەرە لاوھەكانى ئەلمانىا لە دژى نىزامى فيؤدالى ستەمكار پىي ھەستان, دەرگەوت.
۲. "نويى تزايت" "Die Neue Zeit" (سەردەمى نوي), گۇفارىكى تيؤرىي سۇسيال ديموكراتەكانى ئەلمانىا بوو, لە سالەكانى ۱۸۸۲-۱۹۲۳ لە شتوتگارت دەرئەكرا. لە ۱۸۸۵-۱۸۹۵ "Die Neue Zeit" ھەندىك وتارى ئەنگلىيى بىلاو ئەكردەو. ئەنگلىيى بە ئامۇژگاربيەكانى, كۆمەكى زۆرى بە دەستەى دەرھيەنەرى گۇفارەكە ئەكرد و ھەر كاتىك لە ماركسىزم لايان بىدايە, بە توندى رەخنەى لى ئەگرتن. لە سەرەتاي نيوەى دووھى نەوھتەكان, لە پاش مەرگى ئەنگلىيى, ئەم گۇفارە بە بەردەوامى وتارى لادەرانى بىلاو ئەكردەو.
۳. مەبەستى ئەنگلىيى تېيىنىيەكانى "ھايەنە" يە دەربارەى "شۆرشە فەلسەفەيەكانى ئەلمانىا" كە لە وتارەكانى سالى ۱۸۳۳, لە ژىر ناوى "دەربارەى ميژووى ئاين و فەلسەفە لە ئەلمانىا" باس كراو.
۴. "زىؤس", بەھىزترين خوداى ئۆلۆمپىيە بەپىي ئەفسانەى كۆنى يۇنانى.
۵. پىيەتست, لايەنگرانى رەوتى ئايىنى لە كلىسەى لۆتەرىي

كە لە نيو بۇرژوازى سەر رايىن و لە فيستفاليا بىلاو بوو.



۶. "دۆيتشە ياربىوخىر فيور فيزينشافت ئوند كونست" "Deutsche Jahrbücher für Wissenschaft und Kunst" (سالنامەى ئەلمانى زانست و ھونەر), ئۆرگانى ھىگلىيە لاوھەكان كە لە سالى ۱۸۴۱ تا ۱۸۴۳ لە لايەن ۱. روگە و ئىشتىرمىر بەرپوھ ئەبىرا.
۷. "راينيشە تزايتونگ" "Rheinische Zeitung" (رۆژنامەى رايىنى), رۆژنامەيەكى رۆژانەى رادىكال بوو, لە ۱۸۴۲-۱۸۴۳ لە كۆلۇنيا دەرئەچوو. لە ۱۵ى ئۆكتوبەرى ۱۸۴۲ ھەتا ۱۸ى مارسى ۱۸۴۳ لە لايەن ماركسەو دەرئەھيئەرا.
۸. مەبەستى ئەنگلىيى پەراوھەكى ماكس شتىرنەر (نازانوى "كاسپار شميدت"ە) بە ناوئىشانى "تاقانە و خووھەكانى", كە لە سالى ۱۸۴۵ بىلاو بوو.
۹. پەراوھەكى فۇئرباخ "كرۆكى مەسيحييەت" لە سالى ۱۸۴۱ لە لايىزىك بىلاو بوو.
۱۰. مەبەست لە ھەسارەى "نييتون"ە كە لە سالى ۱۸۴۶ لە لايەن "يوھان گالە" كە لە ديدەباخانە (مرصد / و. كوردى) بىرلەن ديدەبان بوو, دۆزرايەو.
۱۱. لىرەدا مەبەست سەدەى ھەژدەيەمە.
۱۲. تيؤرى فلوژىستون, تيؤرىكى ساختە بوو لە كىمىادا, لە سەدەكانى ھەقدەيەم و ھەژدەيەم بىلاو بوو, بە پىي ئەم تيؤرە, سوتان بەھوى بوونى مادەيەكى تايبەتى نيو تەنەكان, كە پىي ئەللىن فلوژىستون, رۆنەدات.

۱۳. ئاماژەيە بەو ھەولەي رۆبەسپەر، كە بۆ جیگیرکردنی ئایینیکی نوێ بە ناوی "بوونەوهری بالا" وە. دای.

۱۴. دەستەواژەيەکی زۆر بلاوی نیو پۆپۆلیستەکانی بۆرژوازی ئەلمانیا بوو، كە لە پاش سەرکەوتنی پروسەکان لە سادوا (لە جەنگی نەمسا و پروسیا سالی ۱۸۶۶) بلاوبوو. ئەمەش بەو مانایە دیت كە گوايە، سەرکەوتنی پروس بەرئەنجامی بالایی سیستمی پەرەوردە و فیڕکردنی گشتی پروسییە.

۱۵. رادامانت، بەپێی ئەفسانە یۆنانییەکان، بە بۆنەي بەدادی خۆیەو، لە دۆزخ بە دادوەر دامەزرێنرا.

۱۶. لیڤەدا مەبەست شۆرشى ۱۸۴۸-۱۸۴۹ی بۆرژوا دیموکراتیکی ئەلمانیايە.

۱۷. گەرانهوهری پاشایەتی ۱۸۱۴-۱۸۳۰، قۆناغی دووهمی فەرمانرەوایەتی بنەمالەي بۆربۆنەکانە لە فەرەنسای، شۆرشى یۆلیۆ (تەموز) ۱۸۳۰ نیزامی كۆنەپەرستی نەوەکانی بۆربۆن، كە نوینەری بەرژەوهندییەکانی خانەدان و ئیکلیریکییەکان بوو، تیکۆپێك دا.

۱۸. رینینسانس، قۆناغیکە لە پەرەسەندنی ژمارەيەك لە ولاتەکانی رۆژئاوای نیوەرپاست، لە مەیدانی رۆشنبیری و ئایدیۆلۆژیدا. رینینسانس بە گەشەسەندنی پەيوەندییەکانی سەرمايەدارییەو بەستراپۆو و نیوهری دووهمی سەدهی پانزەيەم و سەدهی شانزەيەمی گرتەو. ھەرەکوو باو، قۆناغی رینینسانس بە گەشەوهری بە گۆری ھونەر و زانست و بايەخدان بە فەرھەنگی جیھانی کۆن (ھەر لیڤەرەش ناوی ئەم قۆناغە ھاتوو)، ئەلکینریت. ئەنگلس لە



سەرەتای پەرەوھەي "دیالیکتیکی سرووشت" دا، ستایشی رینانسانسی کردوو.

۱۹. کۆپی نیقای (۳۲۵ی زایینی)، کۆرپکی ئایینی سەر بە کڵیسە بوو، لە شاری نیقا لەسەر بانگھێشتی قوستەنتین ئیمپراتۆری رۆمانی کۆبوونەو. ئەم کۆرە "یاسای باوەر"، كە بە شیوەيەکی کورت بیروباوهری کڵیسای مەسیحی تیادا نووسرابوو، دانا. بەپێی فەرمانی ئیمپراتۆر، ئەبێ ھەموو مەسیحییەکان بە "یاسای باوەر" دوە پەيوەست بن، دانپێدانەنانی، ھەرەکوو تاوانی دژی دەولەت چاو لی ئەکری و سزا ئەدریت.

۲۰. ئالبیژییەکان (لە ناوی شاری ئالبی باشوری فەرەنسای ھاتوو)، تیرەيەکی ئایینی بوون، لە سەدەکانی ۱۲-۱۳ رابەراییەتی بزووتنەوهری دژی کڵیسای کاتۆلیکی رۆمانیايان ئەکرد.

۲۱. زاراوہيەكە بە مانای ئیمپراتۆریەتی ئەلمانى (بە بۆ نەمسا) دیت، كە لە سالی ۱۸۷۱ لە ژیر رابەراییەتی پروسیا ھاتە کایەو.

*

رېنمای ناوہکان:

- ئابيان له ئەسكەندەرييهوه (سەدەى دووهمى زايىنى)،
نوسەرى پەراوى "مىژووى رۇما".
- ئەنگىلس فريدريك (Engels) (۱۸۲۰-۱۸۹۵)، رابەر و
مامۇستاي پەروليتاريا، برادەرى كارل ماركس و ھاوړى فېكر و
تېكۆشانى بوو. بە ھاوبەشى لەگەڵ ماركس تيۇرى كۆمۇنىزمى
زانستى دانا، له پېناوى رزگارىي چيني كرېكار و كۆمۇنىزمدا
خەباتى كرد.
- ئووين (Owen) رۇبېرت (۱۷۷۱-۱۸۵۸)، سۇسيالېستىكى
يۇتۇپى ئىنگلىزى مەزن بوو.
- باكۇنين ميخائيل ئەلىكسەندروفيش (۱۸۱۴-۱۸۷۶)،
نوینەريكى ھەلگەوتووى ئەنارشيستەكان و نەيارى ماركسىزم بوو.
- باوير برونو (۱۸۰۹-۱۸۸۲)، نوسەريكى سياسى ئەلمانى و
سەربە ھېگلىيە چەپەكان بوو.
- بايل (Bayle) بېر (۱۶۴۷-۱۷۰۶)، فەيلەسوفىكى
گومانگەراى فەرەنسى بوو.
- پرۆدون (Proudhon) بېر يۇسېف (۱۸۰۹-۱۸۶۵)،
نوسەريكى سياسى فەرەنسى، ئابوريناس و زانايەكى كۆمەلايەتى سواو



- (vulgar, مبتذل, سوقى, دارج), بېرمەندىكى وردەبۆرژوا,
دامەزىنەريكى ئەنارشيىزم، بوو.
- بلان (Blanc) لويىس (۱۸۱۱-۱۸۸۲)، سۇسيالېستىكى
وردەبۆرژواى فەرەنسى بوو.
 - بوخنېر (Büchner) لودفيگ (۱۸۲۴-۱۸۹۹)، پزىشكىكى
ئەلمانى، له پەخشكارانى زانستى سروشتى بوو. له فەلسەفەدا
ماتريالېستىكى سواو، بوو.
 - بۆربۆن، خېزانىكى پاشايەتى فەرەنسىيە، فەرمانرەوايەتى
فەرەنساين لە كۆتايى سەدەى شانزىم ھەتا ۱۷۹۲ و لە سەردەمى
گەپانەو (۱۸۱۴-۱۸۳۰) كردوو.
 - بېرتېلۆت (Berthelot) مارسيلين (۱۸۲۷-۱۹۰۷)،
كىمياگەريكى فەرەنسى و دانەرى يەكەمىن ئاويەتى مادە
ئۆرگانىكىيەكانە.
 - تير (Thiers) ئادۆلف (۱۷۹۷-۱۸۷۷)، مىژوونووس و
سياسەتمەدارىكى بۆرژواى فەرەنسى و ئەشكەنجەگەريكى كۆمۇنەى
پارىس بوو.
 - تيرى (Thierry) ئۇگستان (۱۷۹۵-۱۸۵۶)، مىژوونووسىكى
ليبرالى فەرەنسى بوو.
 - داروين (Drwin) چارلس (۱۸۰۹-۱۸۸۲) زانايەكى مەزنى
ئىنگلىز، بنیاتنەرى زانستى بايۆلۇژى ماتريالېستى، داھىنەرى تيۇرى
نەشونماى جۆرە پەرەسەندووەكان، بوو.

- دیتزگین (Dietzgen) یوسف (۱۸۲۸ - ۱۸۸۸),
فەلسەفەكارىكى ماترياليستى پىروليتىرى ئەلمانى. ئەندامى يەككىتى
كۆمۇنىستەكان، كرىكارى دەباخانە، بوو.
- ديدرو (Diderot) دنیس (۱۷۱۳ - ۱۷۸۴),
فەلسەفەكارىكى
فەرەنسى دەرکەوتوو، نوپنەرى ماتريالیزمى میتافیزىكى، يەككىك لە
بیرمەندانى بۆرژوازی شۆرشگىرى فەرەنسى لە سەددى ھەژدەيەم،
پۆشنگەر، سەرۆكى ئىنسلکلوپىدىيەكان، بوو.
- ديكارت (Descartes) رینی (۱۵۹۶ - ۱۶۵۰),
فەلسەفەكار و ماتماتىكزانىكى فەرەنسى دەرکەوتوو، لە فەلسەفەدا
فەلسەفەكارىكى دووانەیی (dual، ثنائى)، لە فیزیا ماترياليستىكى
میکانىكى، بوو.
- رۆبیسپیر (Robespierre) ماکسیمیلیان (۱۷۵۸ - ۱۷۹۴)
تیکۆشەرىكى دەرکەوتوو شۆرشى بۆرژوازی فەرەنسى لە کۆتایی
سەددى ھەژدەيەم، رېبەرى یاقوبیيەكان، سەرۆكى حکومەتى
شۆرشگىر لە ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴، بوو.
- رۆسو (Rousseau) جان-جاک (۱۷۱۲ - ۱۷۷۸),
پۆشنگەرلىكى فەرەنسى دەرکەوتوو، دیموکراتخواز، بیرمەندىكى
وردەبۆرژوازی، فەلسەفەكارىكى پرودار بە بوونی خودا وەك نافرینەرى
جیهان، بوو.
- رېنان (Renan) ئەرنست (۱۸۲۳ - ۱۸۹۲),
فەلسەفەكارىكى
ئایدیالیستى و میژوونووسیكى فەرەنسى، نووسەرى توپژینەو لە
میژووی ئایینی مەسیحى، بوو.



- ستارکە (Starcke) کارل نیکۆلاى (۱۸۵۸ - ۱۹۳۶),
فەلسەفەکار و کۆمەئناسىكى دانیمارکی بوو.
- شتراوس (Strauss) دافید (۱۸۰۸ - ۱۸۷۴),
لە لایەنگرانى
هیگلییه چەپەکان بوو، نووسەرى پەراوى "ژیانى یەسوع"ە، کە بە
شیوہیەکی میژووی، رەخنە لە ئینجیل ئەگریت.
- شتیرنیر (Stirner) ماکس،
ناوى خوازواى گاسبار شمیدت
(۱۸۰۶ - ۱۸۵۶)ە، لە لایەنگرانى هیگلییه چەپەکان و تیۆریسینىكى
رېبازى تاکگەرلای بۆرژوازی ئەنارشىستى بوو.
- شیلیر (Schiller) فریدریک (۱۷۵۹ - ۱۸۰۵),
شاعیرلىكى
مەزنى ئەلمانى بوو.
- گالە (Galle) یوهان گۆتفرید (۱۸۱۲ - ۱۹۱۰),
گەردوونناسىكى ئەلمانى بوو، لە سالى ۱۸۴۶ ھەسارەى "نیتون"ى
دۆزییەو.
- گرون (Grün) کارل (۱۸۱۷ - ۱۸۸۷),
نووسەرىكى سیاسى
ئەلمانى بوو، یەككىك بوو لە نوپنەرانى ئەوانەى ناو ئەبران بە
"سۆسیالیستە راستەقینەکان".
- گۆتە (Goethe) یوهان ولفگانگ (۱۷۴۹ - ۱۸۳۲),
شاعیر و
بیرمەندىكى مەزنى ئەلمانى بوو.
- گیزۆ (Guizot) فرانسوا (۱۷۸۷ - ۱۸۷۴),
میژوونووسیكى
بۆرژوازی فەرەنسى، کەسایەتییهکی دەولەتکار (رجل الدولة) لایەنگرى
پاشایەتى، بوو.

- فریدریک ولھیلمی سییھم (۱۷۷۰-۱۸۴۰), پاشای پروسیا (۱۷۹۷-۱۸۴۰) بوو.
- فریدریک ولھیلمی چوارەم (۱۷۹۵-۱۸۶۱), پاشای پروسیا (۱۸۴۰-۱۸۶۱) بوو.
- فۆیېرباخ (Feuerbach) لودفیک (۱۸۰۴-۱۸۷۲), فەلسەفەکارێکی ماتریالیستی و ئاتەئیست (atheist) و ئەلمانییەکی دەرکەوتوو بوو. ماتریالیزمی فۆیېرباخ سەرباری تەنگەبەری و خەسلەتی تەئەمولی, یەکیک بوو لە سەرچاوەکانی تیۆری فەلسەفە مارکسی.
- فۆگت (Vogt) کارل (۱۸۱۷-۱۸۹۵), ماتریالیستیکی سواوی ئەلمانی, دوژمنی سەرەختی بزوتنەوێ کرىکارى و کۆمونیستی, لە لایەنگرانی بۆناپارت, بوو.
- فۆلتیر (Voltaire) فرانسوا ماری (ئەروای) (۱۶۹۴-۱۷۷۸), گەورەترین پۆشنگەری فەرەنسی سەدەى هەژدەیهەم, نووسەر و فەلسەفەکار, بوو.
- کانت (Kant) ئەمانوئیل (۱۷۲۴-۱۸۰۴), فەیلەسوفیکی ئەلمانی دەرکەوتوو, بنیاتنەری فەلسەفەى کلاسیکی ئەلمانی, ئایدیالیستیکی خۆی و نازانمگەر (agnostic, لا ئەدرى), بوو.
- کالفین (Calvin) جان (۱۵۰۹-۱۵۶۴), بێرمەندیکی بزوتنەوێ رېفۆرمیستی ئایینی لە سویسرا بوو.
- کۆپ (Kopp) گیرمن فرانز (۱۸۱۷-۱۸۹۲), کیمیایەگەرێکی ئەلمانی بوو.



- کۆپېرنیک نیکۆلای (۱۴۷۳-۱۵۴۳), گەردوونناسیکی مەزنی پۆلۆنیە, دامەزرێنەری ئەو سیستەمەیه کە دەلیت, رۆژ ناوەندی جیهانە.
- لامارک (Lamarck) جان باتیست (۱۷۴۴-۱۸۲۹), سروشتناسیکی فەرەنسی, بەر لە داروین سەرە پێبازی پەرەسەندن بوو.
- لوتەر (Luther) مارتین (۱۴۸۳-۱۵۴۶), بنیاتنەری ئایینزای پڕۆتستانی (لوتەریست) بوو لە ئەلمانیا.
- لوفیریه (Leverrier) ئۆربان ژان ژۆزیف (۱۸۱۱-۱۸۷۷), گەردوونناسیکی فەرەنسی بوو.
- لوئیس چواردەیهەم (۱۶۳۸-۱۷۱۵), پاشای فەرەنسا (۱۶۴۳-۱۷۱۵) بوو.
- مارکس (Marx) کارل (۱۸۱۸-۱۸۸۳), دامەزرێنەری بلیمەتی کۆمونیزمی زانستی و مامۆستا و رابەری مەزنی پڕۆلیتاریای جیهانی بوو.
- مۆلیشۆت (Moleschott) جاکوب (۱۸۲۲-۱۸۹۳), زانایەکی فیزیۆلۆژی هۆلەندی, نوێنەری ماتریالیزمی سواو, بوو.
- مینییه (Mignet) فرانسوا ئۆگوست (۱۷۹۶-۱۸۸۴), مێژوونووسێکی بۆرژوازی فەرەنسی سەر بە بالی لیرالی بوو.
- ناپلیۆنی یەکەم (بوناپارت) (۱۷۶۹-۱۸۲۱), ئیمپراتۆری فەرەنسا (۱۸۰۴-۱۸۱۴, ۱۸۱۵) بوو.
- هۆبس (Hobbes) تۆماس (۱۵۸۸-۱۶۷۹), فەیلەسوفیکی ماتریالیستی دەرکەوتوو فەرەنسی بوو.

- هېگل (Hegel) جوړج ولھېلم فرېدرېك (۱۷۷۰ - ۱۸۳۱),
فەيلەسوفىكى گەورەى ئەلمانى, ئايدىيالىستىكى بابەتى و دىيالىكتىكى,
گەورەترىن نوڤنەرى فەلسەفەى كلاسىكى ئەلمانى, بوو.
- ھايىنە (Heine) ھنرىخ (۱۷۹۷ - ۱۸۵۶), شاعىر و نووسەرىكى
سىياسى گەورەى ئەلمانىا بوو.
- ھيوم (Hume) دافىد (۱۷۱۱ - ۱۷۷۶), فەيلەسوفىكى
ئىنگلىزى, ئايدىيالىستىكى زاتى, نازانمگەر, بوو.



وهرگيرانى "لودفيك فؤيرباخ و كۆتايى فەلسەفەى كلاسيكى

ئەلمانى" بۆ زمانى كوردى، لەم سەرچاوانەوه بوو:

__ لودفيغ فويرباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الالمانية، فريدريك

انجلس، دار التقدم، موسكو ١٩٧١. ترجمة: الياس شاهين.

__ لودويك فويرباخ و پايان فلسفه كلاسيكى المانى، فريدريش انگلس،

ترجمه محمد پورهرمزان، انتشارات حزب توده ايران.

www.tudehpartyiran.org

وهرگيرانى "تيزهكان دهربارهى فؤيرباخ" بۆ زمانى كوردى،

لەم سەرچاوانەوه بوو:

__ لودفيغ فويرباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الالمانية، فريدريك

انجلس، دار التقدم، موسكو ١٩٧١. ترجمة: الياس شاهين.

__ تزهائى دهربارهى فويرباخ، كارل ماركس، ترجمه: باقر پرهام،

پيشگفتار: م. رازى، بازنويس: يشار ازرى.

<http://www.javaan.net/nashr.htm>



پیرست

- پیشەکی ۵
- لودفیگ فۆیرباخ و کۆتایی فەلسەفەى کلاسیکی ئەلمانى ۹
- بەشى یەكەم/ هیگل ۱۱
- بەشى دووهم/ ماتریالیزم ۲۷
- بەشى سییه‌م/ فۆیرباخ ۴۵
- بەشى چوارەم/ مارکس ۶۱
- پاشکۆ..... ۹۳
- مارکس، تیژەکان دەربارەى فۆیرباخ ۹۵
- تیبینییه‌کان ۱۰۳
- رێنمای ناوەکان ۱۰۷

